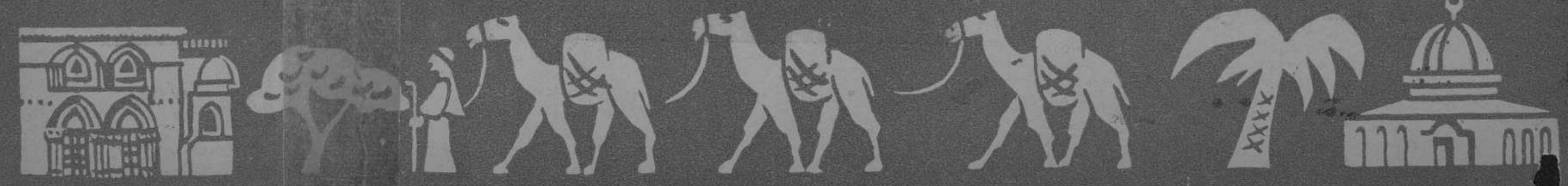


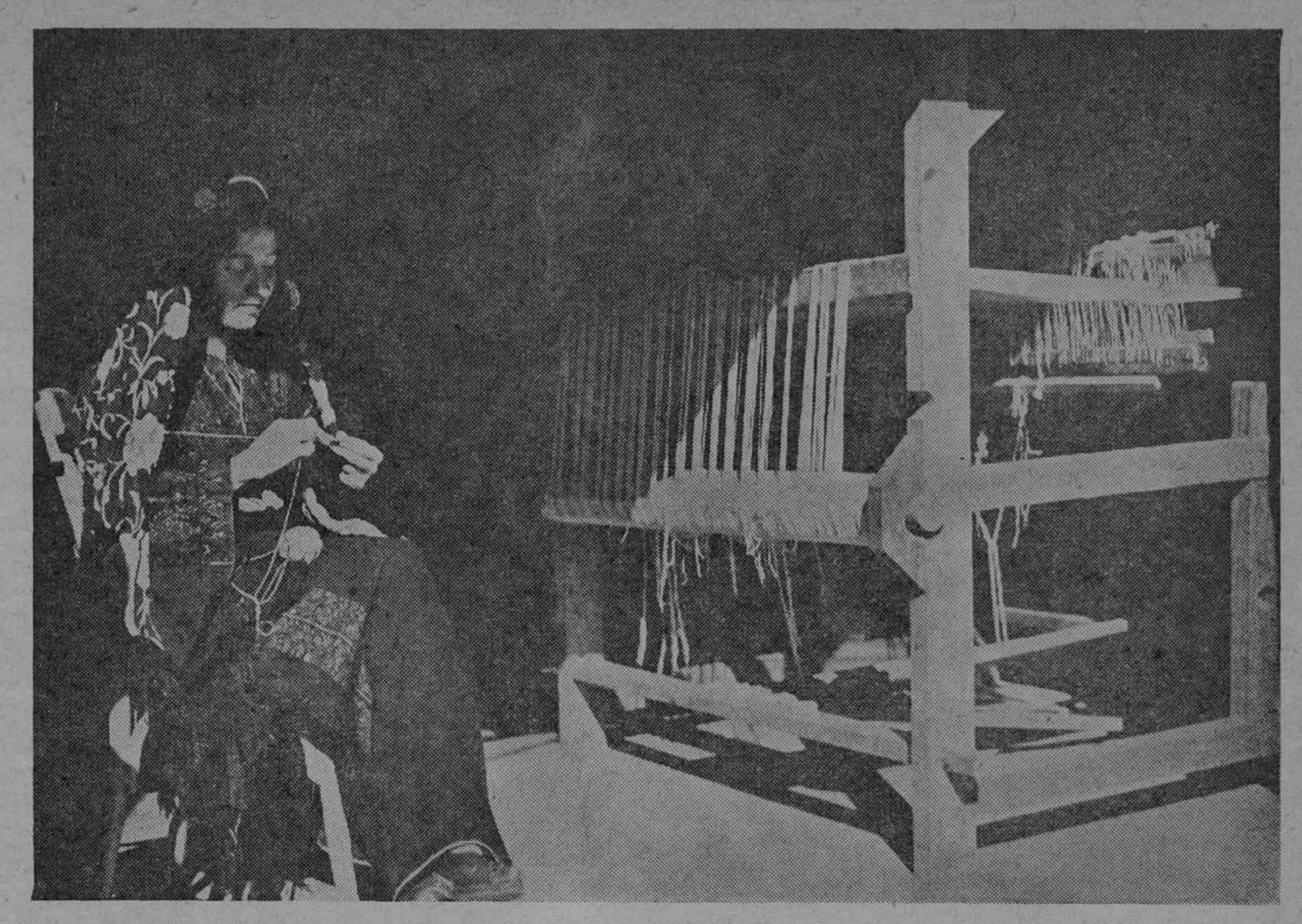
المجلد ١ — الجمعة ٨ اغسطس ١٩٤٧ — العدد ١٩

مجلة فلسطينية عربية أسبوعية مصورة

من محتويات هذا العدد







احدى فتيات مغزل الاتحاد النسائي العربي برام الله اثناء العمل



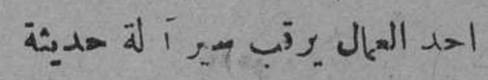
آلة قديمة للنسج

الخيوط في آخر مرحلة قبل نسجها



اليـد والالة تتعـاونان



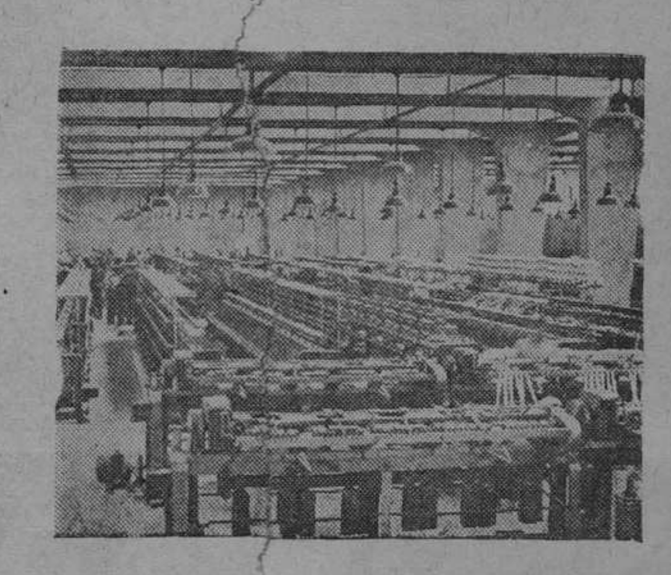


آلة حديثة لتنظيف الصوف فى المغزل الذهبى بيافا

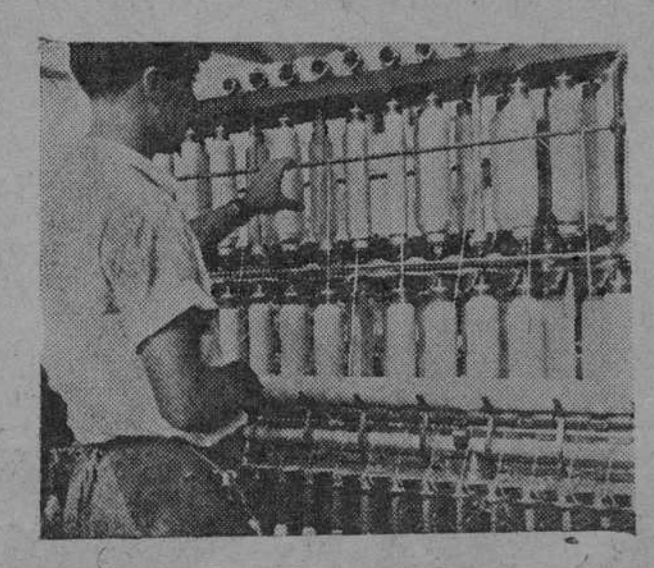


هذا الرجل المسن لم يعترف بالآلة بعد

جانب من «المغزل الذهبى» بيافا



احد العمال يرقب سير آلة حديثة



رئيس التحرير :
حسن مصطفى
الادارة { عمارة داود
القدس — فلسطين
تلفون — ٤٢٦٨
ص. ب. — ١٠٧٥

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية ثقافية مصورة

بدل الاشتراك عن سنة ٨٥٠ ملا فى فلسطين (٥٢ عددا)
عن نصف سنة ٤٥٠ ملا (٢٦ عددا)

المجلد ١ (الجمعة) ٨ اغسطس سنة ١٩٤٧ العدد ١٩

الطريق السوي ...

للاستاذ خليل السالم

وقفت في مقال سابق عند القول بان امام الانسانية طريقين : طريق التكالب على المصالح الذاتية والصراع من اجلها ، وهو طريق يفضي الى الدمار والفناء ، وطريق التعاون وايثار المصلحة البشرية وهو طريق يفضي الى السعادة والبقاء. ويقف العلم الآن كشرطي المرور ليعطي اشارة السير فى الطريق السوى ، على ان يعبر ركب الانسانية كوحدة متآزرة اتفقت على ان تنصب من بينها حكومة تقود الركب فى النور وتتولى مشاكل الانتاج والتوزيع وترعى مصلحة العالم باسره ، قد تخلت فيه كل دولة عن مطامعها ومطامحها الانانية . وقد كان يخيل للناس ان وحدة العالم ضرب من الخيال المستحيل التحقيق . ولكن العلم قد نقل هذه الفكرة من بروجها العاجية الى مجالات العمل والتطبيق، واتجه بالعالم راغباً او كارهاً نحو هذه الوحدة .

فليس محض اتفاق ان يتماثل الناس فى اللباس حتى يتعذر التفريق بين العربي والامريكى والفرنسي من لباسه ومظهره ، وليس محض اتفاق ان يعيش هؤلاء في منازل مبنية من الاسمنت المسلح وتكاد تتفق في التصميم وليس محض اتفاق ان يستعملوا جميعاً النور الكهربائي ، وان يستمع الملايين فى وقت واحد لحديث من وراء المذياع يدركون غرضه ويتبعون فكرته ، وان تهزهم جميعا انغام الموسيقى التى يبثها الاثير ، وان يعجبوا بالفيلم الامريكى الذى يسوح حول العالم . وليس محض اتفاق ان يصف الطبيب لمرض السكرى مثلا علاجا واحدا مهما كان لون المريض او دينه او قوميته ، وليس محض اتفاق ان يسافر الناس في سيارات او طيارات او قطارات او سفن يجري صنعها على نفس النسق ويقوم على نفس الاسس العلمية . وليس محض اتفاق ان يقوم الفرد فى الصباح من فلسطين مثلا ويتناول طعام الغداء فى لندن ، ويمسي في نيويورك . وليس محض اتفاق ان تنزل جرابات النايلون مثلا الى السوق العالمية فى وقت واحد وتتهافت عليها سيدات العالم المتمدين بأسرهن . وان تنشأ المصانع والمعامل لتنتج على نطاق واسع وتطرأ عليها التحسينات والتجديدات في وقت واحد تقريباً .

ان العلم قد وحد بين الأمم فى طرز التفكير واساليب الحياة ومرافقها. ولم يبق الا ان تجد هذه البذرة تربة صالحة من النفوس الخيرة والقلوب الصافية والعقول المؤمنة بالسلام والحرية .

والعلم يضرب المثل لهذه الوحدة من تاريخه وتاريخ مآثره ، فقد كان وما زال دولياً لا يستأثر به جنس ولا تحتكره أمة ، وجهده سلسلة ذهبية متصلة الحلقات اشتركت جميع الأمم فى سبكها ، وما قام ناموس من نواميسه او حقيقة من حقائقه سبباً لحلف او حرب ، وما شنت حرب لانتزاع سر علمي او اختراع حديث . ذلك ان حدود الحق فى العلم بينة واضحة لا بد ان يقف عندها الانسان اذا آمن بكرامة الفكر وخضع لحتمه ، ولأن العاملين في حقل العلم يعملون في النور ويبادرون الى نشر كشوفهم او هم يتسابقون فى ذلك سباقا شريفاً لهجاً . يعقدون مؤتمرات يجتمع اليها العلماء المقدمون من كل صوب وحدب ويقضون بنتائج ابحاثهم ومبتكراتهم . ولا يمكن ان يرى التاريخ اجمل واروع من هذه المؤتمرات . يسيطر عليها شرف الجهد ونبل القصد ووحدة الغاية وتقديس الحقيقة وصراحة الفكر . فاذا كان الدين والفلسفة يبشران بالاخوة البشرية فان العلم يمارسها بنجاح منقطع النظير .

يدعو العلم الى الوحدة عن طريق الترغيب ، فيعد بان يجعل الأرض جنة الله التى وعد بها عباده الصالحين . ويوفر المعرفة والغذاء والكساء والدواء لكل فرد على السواء . ويستغل ثروة الأرض على خير الوجوه ويوزعها على سكان هذا الكوكب اعدل توزيع ، فلا يطرح البن الى اعماق المحيط ولا تحرق اهراء القمح ، ولا تذبح الخنانيص والحملان قبل اكتمال نموها طمعاً فى ربح وتوقعاً لمغنم ، بينما نجد فى العالم كثيرا من الافواه الجائعة . لقد احسن العلم الانتاج ايما احسان وضاعف مقداره اضعافا مضاعفة . ولكنه حتى اليوم لم يتح له ان يتولى التوزيع بنفسه . فتجد ثمن السيارة فى فلسطين خمسة اضعافه فى امريكا ، ويعاني نصف سكان بريطانيا او اكثر من ذلك امراض سوء التغذية مع ان وجه الشمس لا يغيب عن امبراطوريتها . وفى الهند لا يزيد متوسط عمر الفرد عن (٢٦) سنة بينما هو فى البلدان الراقية يتجاوز (٥٢) سنة . ولو اتحد العالم لوجد من العلم خاتم سليمان او عبداً من الجن يجيب عند الطلب ويحقق الامنيات ويمسح العلل بأنامل البرء والشفاء ويوفر السعادة لجميع الناس .

وهو لا يدعو الى الوحدة عن طريق الترغيب فحسب ، وانما يعطي اشارة المرور بالوعيد والترهيب ايضا . لقد مرت الحرب الكونية الثانية دون ان يلجأ احد المتحاربين الى استعمال الغازات السامة رغم ان بعض الدول وصلت حداً من اليأس كان يبرر لها ان تلجأ الى استعمالها . وما احجمت طوعا لقانون دولي او رعاية لعهد انساني بل لأنها تعلم علم اليقين ان عدوها سيكيل لها الصاع صاعين وسيرد عليها رداً هو اشد واقسى من البادرة . وقد وضع العلم تحت تصرف الانسان سلاحا جباراً لا يبقي ولا يذر. ولن يمر طويل وقت حتى ينكشف سر القنبلة الذرية وتحوزه جميع الدول . فاذا غامرت قوة بشن الحرب فستصبح الأرض قطعة من جهنم الحمراء التى وعد الله بها عباده الأشرار. ولكنها لن تغامر ولن تطمئن الى نتيجة هذه التجربة الخطرة .

فرضت الزراعة على الانسان ان يستقر ويسكن القرى ويؤسس مجتمعا بدائيا ، وفرضت الصناعة ان يحتشد فى المدن ويؤسس الممالك ويفتح المستعمرات، وسيفرض عليه العلم ان يفضل مصلحة المجموع الانساني وان يسعى الى التعاون والتكافل والتضامن والخير المشترك . انه ليتعذر على كل قطر ان يعيش فى عزلة مكتفياً بنفسه بعد ان زادت تكاليف الحياة وضرورياتها واصبح اعتماد اي بلد على آخر شرطاً من شروط رفاهيته .

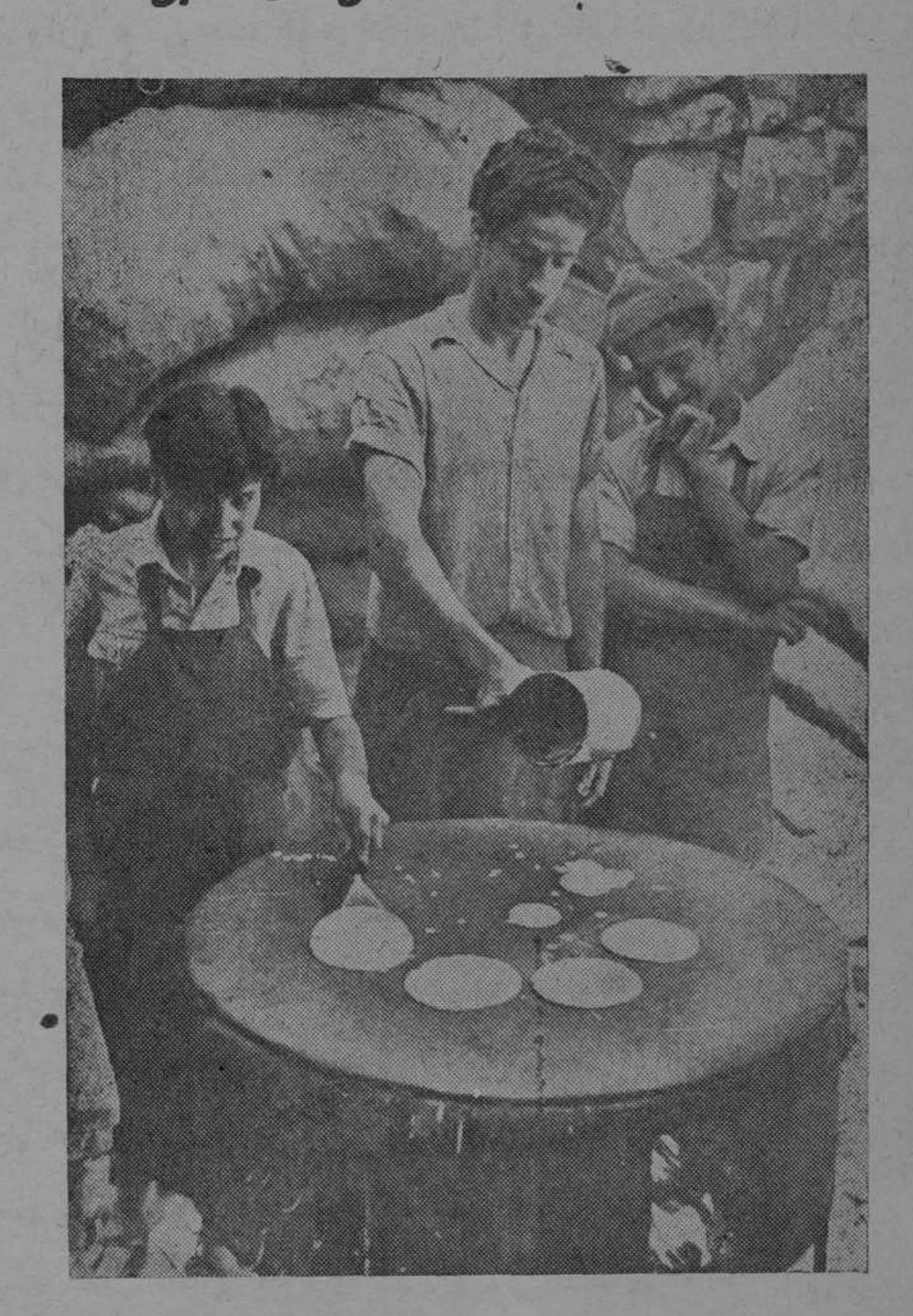
والطبيعة لم تحب كل قطر بجميع شرائط الانتاج ومقوماته ، فان صلح جو لانكشير لنسج الخيوط ، وصلح جو نورماندي لصناعة الخمور . وصلحت مراعي استراليا لتربية الاغنام ، وصلحت سهول روسيا لتنمية الحبوب ، ووجدت آبار البترول او مناجم الفحم والحديد واليورانيوم فى بقاع مختلفة ، فان اي قطر لا يستطيع ان يدعي ان كل هذه الضروريات ميسورة موفورة لديه . ولا يعنى هذا ان يؤول هذا الاعتماد الى محاولة السيطرة والاستعمار لأن هذا السعي جلب الوبال على الانسانية .

ربما يتفق الساسة على نزع السلاح وتجنيد شرطة دولية تسهر على السلام واقامة محكمة عدل دولية ، كما اتفقوا من قبل، وفشلت التجربة لأن غلواء التحيز العنصرى لم تخف والتزاحم الاقتصادى لم يكبح ومستوى المعيشة فى البلاد المتأخرة ثقافيا واقتصاديا لم يرتفع . ان روح العصر قد تغيرت وان السلام لن يستتب وتوطد اقدامه في الارض الا اذا ايقن الساسة ان التعاون ضرورة لا بد منها واستمعوا الى دعوة العلم المثالية .

اذا انصاع السائقون لاوامر شرطة المرور امنوا الاصطدام والتدهور والساسة اليوم يقودون مركبات الأمم ، فان عصوا اشارة العلم هلكوا وهلكت امهم وان اطاعوا سلموا وسلمت امهم وبلغوا بالبشر ارضاً موعودة وحققوا عالما سعيداً .

صوم

للشاعر « النبالى » محمد حسن علاء الدين



الى اليمين : القطائف في أولى مراحلها

إن لم أصم ، يارب ، عفوك ، اننى ... صوّامُ اعوام ، وإلفُ جهودِ

أمضيت اعواماً ، ومن شرعي التُّقى ... في ضيم حُمْلانٍ ، وخَنقِ وُجودِ

ما ذنبُ ظبيٍ ، يَستَحِلُّ فناءَه ... صيّادُ بيدٍ ، أو قَطوعُ نجودِ ؟!

ما ذنبُه ؟! ، حتى يُقدِّمَ لُقمةً ... مشْويةً ، دونَ اقتراف حدود

ما ذنبُ أرنبةٍ ، تُوالي عَدْوَها ... فوق الربى ، بالساعدِ المكدودِ ؟!

حتى يُجندِلَها ، على تلماتها ... مَنْ رامها ، لِغدائه الموْعودِ

هاذي مَظالمُ ، ظُلمُها مُتبينٌ ... مُذْ طُبقتْ مُنْذُ اعتقادِ جُدودِ

لكننى طَلقتُها ، ووقفتُ في ... تطليقِهـا أرنو إلى موْؤودِ

مُتألماً ممـا أرى ، فكأننى ... أبلو عذابَ إهابهِ المقدودِ

إنْ لمْ أصمْ ، فضميرُ قلبي صائمٌ ... عن كلِّ جُرم ، في مَدارِ وُجودي

لمـــاذا يجب ان نقرأ ؟

بقلم صاحب التوقيع

يكاد السواد الأعظم من شباب هذا الجيل ينصرف عن المطالعة ويزهد فيها ، فى الوقت الذى يزداد الاقبـال فيه على قتل الوقت وتمضية الفراغ فى ألوان متعددة من اللهو الرخيص .

ولا يكاد البيت يعترف بحق المكتبة فى احتلال ركن متواضع منه . وانك لترى احدهم تتسع ميزانيته لأى لون من ألوان الترف المـاجن ، وتنكمش حينما يتعلق الأمر بشراء كتاب .

لقـد غدت القراءة فى عصرنا ضرورة من الضرورات التى لا غنى لرجل او امرأة عنهـا . وهي لم تعد مقصورة على الأغنياء وميسورى الحال فقط ، كما كان الحال فيما مضى ، فالجرائد والمجلات فى هذا الوقت قد خطت خطوات واسعة نحو التقدم والارتقاء ، حتى اصبحت تعد من الاركان الهامة في الثقافة العامة . ولكنها مع ذلك لا يصح ان تعد كل شيء في الغذاء الذهني وخصوصا لمن يريد ان يساير النهضـات الواسعة فى مختلف نواحي الثقافة الانسانية .

ان الكثير منا اذا سئل ماذا يقرأ ؟ او لماذا لا يقرأ ؟ اجاب على الفور ، ان ضيق الوقت يحول دون ذلك . وهذا عذر لا يعتبر حجة ولا يدفع لوما . لأننا نرى المرء الاوربي او الاميركى ، يجد على الرغم من شواغله المتعددة ، بين عمله ورياضته ومستلزمات بيته ، وقتا كافيا للمطـالعة والدرس . وقلما يعتذر الواحد منهم عن عدم القراءة بضيق الوقت . بينما يسرع الواحد منا الى هـذا العذر لانه لا يعتبر القراءة من الضروريات التى يجب ان يخصص لها جانبا من عنايته كما يخصص للهو وعبثه.

بل اذهب ابعد من ذلك فأقـول ، ان الواحد منـا لا يكاد يشعر بذلك التعطش الثقافى الذى يحفزه لان يقدم لذهنه حاجة من الغذاء .

لماذا يجب ان يقرأ الرجل ؟

ان اول ما يجب ان يقرأ المرأ لنفسه فان القراءة لمن اهم الضرورات لتكوين الشخصية ونضوج الخلق ، وما اشد حاجتنا — بعد هذا العهد الطويل من التحـول — الى كل ما يدعم شخصيتنا ويعمل على اظهارها .

ويجب ان نقراء كى نستطيع مواجهة المطالب التى تقتضيها الحيـاة الاجتماعية منا . اذ لا يكفي ان نكون انيق الملبس ملمين بقواعد اللياقة والاتيكيت فحسب ، بل يجب ايضا ان نجيد فن الحديث والمنـاقشة بحذق ومهارة . ولا سبيل الى تحقيق ذلك الا بالاطلاع الواسع ومسايرة تطورات النهضة الثقافية عن كثب .

ولماذا يجب ان تقرأ المرأة ؟

على المرأة ان تقرأ لتكون قابلة لارضاء زوجها ومسايرة حياته مسايرة تقرب اليه سعادة الحياة وهنائها .

فان الزوج العصرى لا يريد ان تكون زوجته مجرد قطعة جميلة من الأثاث ، او مخلوقا يقوم على العنـاية بشؤون المنزل فقط ؛ ولـكنه يريدها ان تحقق معنى هذه الشركة فى أوسع حـدودها . اذ لا شيء يجمع الزوجين مثل التفاهم العقلي والذهنى . ثم بعد ذلك ، اجمل بالمرأة ان تكون لرجلها عوناً حقيقياً فى الحياة .

ويجب ان تقرأ المرأة لأبنائهـا ، فواجب المرأة كأم في هذه الناحية ، هو واجب مقدس . ويكاد يجمع علماء التوجيـه ان الطفل يبدأ فى التأثر من البيئة المحيطة به منذ السنة الثالثة من عمره . ولا شك ان الأم التى لا تقرأ تبقى جاهلة لهذا الاتجاه فى التربية الحديثة . وهذا مثال واحد يغنى عن امثلة كثيرة .

والمرأة اخيرا ، يجب ان تقرأ للسبب او للدافع الذى من اجله يقرأ كل انسان . يجب ان تقرأ للتزود من الحيـاة باكبر نصيب ممكن ، شأنهـا فى ذلك شأن الرجل .

بقيت لي كلمة قصيرة اسوقهـا زيادة فى الفائدة ، وهي ان الكتب العلمية والأدبية والقصص المهذبة ، ولا سيما ما كان منهـا يعالج المشاكل الاجتماعية ، لهي الكتب التى يتحتم علينا قراءتها واقتناؤها . اما ذلك النوع من المطالعات الرخيصة ، فان ضرره افحل من نفعه ، لا بل لا نفع فيه بالمرة .

رانود

شخصية الشارع



(بائـــع الفستق)

توجه محرر (القـافلة) للقاهرة للتصيف ، فهو من المعجبين بمصر ، وطالما قال عنهـا « شمس تظللني من الشمس » . فنغتنم هذه الفرصة ، فنقدم للقراء هذه الشخصية ، محاولين تقليد اسلوب محررنا في غيابه .

مرسل هذا القول ... يحب فستق العبيد اكثر من الفستق الحلبي ، لانه من تنابلة السلطان ، يعني ، يستثقل التقشير ويحب الفستق المقشر ، فلا يلقاه الا عند العبيـد . وان كنت في شك من ذلك ففتش جيوبه ، تلق رواسب الفستق بين ثنايا البطانة .

وقسم من تنابلة السلطان ، (يرمون) الفستق كترف غذائي . ولكن (مرسل هذا القول) ايضاً ، يستعمله مسكنا لصيحات المعدة . ثم هو بعد هذا وذلك ، قريب الشبه في اللون من بائع الفستق . ومع هذا يقـول : « فستق العبيد لا يصلح غذاء للاحرار » .

ر. د

في قافلة الادب

بشار بن برد

للاستاذ مخلص عمرو

قال بشار : لما دخلت على المهدي (ثالث خلفاء بني العباس) قال لي : فيمن تعتد يا بشار ؟ فقلت : اما اللسان والزي فعربيان ، واما الأصل فعجمي ، كما قلت في شعرى يا امير المؤمنين :

ونبئت قوما بهم جنة
يقولون من ذا وكنت العلم
الا ايها السائلي جاهدا
ليعرفني ، انا انف الكرم
نمت في الكرام بني عامر
فروعي وأصلي قريش العجم
فاني لاغني مقام الفتى
واحي الفتاة فما تعتصم



وقالت بنت بشار له : يا ابت ، مالك يعرفك الناس ولا تعرفهم ؟ قال : كذلك الامير يا بنية.

فمن هو هذا الذي ينتسب الى قريش العجم ، ويدخل في روع ابنته انه امير او كالأمير ؟

كان من بين من سبى القائد المعروف المهلب بن ابي صفرة ، رجل من جنوب بلاد التركستان اسمه يرجوخ ، وكان برد بن يرجوخ قنا لامرأة المهلب ، وكان يقيم في ضيعة بالبصرة مع عبيد واماء لها . فزوجته سيدته ، ثم وهبته لصديقة لها من بني عقيل ، وعند هذه السيدة الجديدة ولدت زوجة برد طفلا اعمى سمي بشارا ، ولما رأت سيدته ما هو عليه من العمى وقلة النفع المرجو اعتقته . فهو بذلك عبد معتق ابن عبد مستولد ابن عبد مسبي .

وكان ابوه برد طيانا يصنع الطوب فيحسن في صنعه ، بينما كان بشار ينمو في هذا البيت الشعبي الحقير ، ولقد قال ابوه : ما رأيت مولودا اعظم بركة منه ، ولقد ولد لي وما عندي درهم ، فما حال الحول حتى جمعت مائتي درهم ، أي نحو ثمانية جنيهات من نقدنا الحالي .. فما أوسع بركة بشار على ابيه ! او فما اضيق حال الصناع في ذلك الحين .

وكان بشار شديد الذكاء حتى انه قال الشعر وهو صغير ، وكان يهجو الناس فيشتكونه الى ابيه ، فيضربه ضربا شديدا ، فتحتج امه قائلة : كم تضرب هذا الصبي الضرير اما ترحمه . فيقول برد : بلى والله اني لأرحمه ولكنه يتعرض للناس فيشكونه الي . وسمعه بشار فقال له : يا ابت ان هذا الذي يشكونه مني اليك هو قول الشعر ، واني ان الممت عليه اغنيتك وسائر اهلي ، فان شكوني اليك فقل لهم : أليس الله يقول « ليس على الأعمى حرج » . وعاد المشتكون الى برد مرة اخرى ، فقال لهم ما قاله بشار ، فانصرفوا وهم يقولون : فقه برد أغيظ لنا من شعر بشار .

ولم يمت برد الا بعد ان قال بشار الشعر ، ثم اختص نفسه به ، وتكسب واصبح صناعته ، فهو شاعر ابن طيان ابن خادم . فاذا كان النسب هو العمل والجهد ، فان بشارا من اعرق الناس نسبا ، واذا كان النسب في النسل والأبوة ، فهو من باهلة العجم لا من قريشها .

وترعرع في حجور بني عقيل ، واستمع الى فصحاء البصرة وروادها ، فنبغ في الشعر ، وصار بنو عقيل يستعينون به على من يفاخرهم ، وقد استنجدوا به مرة على بني سدوس فلما جاءهم وهم يتفاخرون شرع ينشد :

كأن بني سدوس رهط ثور   خنافس تحت منكسر الجدار
تحرك للفخار زبانيها   ونخر الخنفساء من الصغار

فقام بنو سدوس فقالوا : ما لنا ولك يا هذا ، نعوذ بالله من شرك . هذا دأبكم ان عاودتكم مفاخرة بني عقيل .

ولما اشتد ونما ، واطرح غلالة الطفولة ، برزت فيه شناعة الخلقة على اشدها ، فاصبح ضخما عظيم الخلق والوجه ، مجدرا طويلا ، جاحظ العينين قد تغشاها لحم احمر ، كما يصفه ابن خلكان . ولكنه مع ذلك كان يدعي الجمال والرقة ، فيقول عن نفسه انه تام الألواح اسجح الخدين

وقال احد الكوفيين : مررت ببشار وهو منبطح في دهليزه كانه جاموس فقلت له : يا ابا معاذ من القائل :

في حلتي جسم فتى ناحل   لو هبت الريح به طاحا

قال : انا ، قلت فما حملك على هذا الكذب ؟ والله اني لارى ان لو بعث الله الرياح التي اهلك بها الأمم الخالية ما حركتك من موضعك .

واذن فنحن في عتبة المئة الثانية للهجرة ، امام شاعر اعمى فقير النشأة ، لا يحمل من الكفاءات الاقتصادية الا شعره ، فماذا عساه يصنع ؟ اذا علمنا ان الشعر كان يقوم في ذلك العهد ، مقام وسائل النشر من عهدنا هذا ، علمنا ان تلك الصناعة ذات اثر كبير في الولاة والأمراء وعلية القوم وعلمنا ان اكثرها ادرارا واوسعها انتشارا . وادرك بشار ان المدح يستجلب العطاء ، وان الهجو تخشي جانبه ، فهو مجلبة للعطاء ايضا ، فصار يتدرج في المدح من الكبير الى الأكبر ، ويعود بالجوائز ، يتعيش بها ، وينفقها في سبل عبثه ومجونه ، وصار ينشر القصائد في الغزل ، حتى صارت البصرة تلهج بها ، وتخطت حدودها الى العراق فالشام . فاعانه نشرها على انتشار اسمه ، واعانه انتشار اسمه على الممدوحين والخائفين من لسانه ، واصبح كثير من الرجالات والبيوتات قد فرضوا على انفسهم جوائز سنوية .

وقوى ذلك اعتداده بنفسه ، فاصبح لا يكاد يشعر بتقصير احد ممدوحيه ، او تأخر من احد خائفيه ، حتى يمزق جلده بهجاء مقذع ، يحمل القصرين على استرضائه باي ثمن . ولقد خافه النحاة وعلماء الأدب من معاصريه ، حتى اضطروا ان يستشهدوا بشعره مخافة لسانه ، مع انهم لا يستشهدون بغير الأقوال القديمة . وبلغه يوما ان احد النحاة (الاخفش) انتقد كلمة في شعره فقال : ويلي على القصارين ، متى كانت الفصاحة في بيوت القصارين دعوني واياه . فبلغ ذلك الاخفش فبكى وجزع فقيل له ما يبكيك ؟ فقال : وما لي لا ابكي وقد وقعت في لسان بشار الاعمى . فذهب اصحابه

واسترضوا بشارا .

وكانت هذه السيطرة اللسانية ، وهذه الخشية من الناس ، وهذه البلاغة القوية في شعره تزيد فى تقوية اعتداده بنفسه ، ما دامت تنتج عليه الراحة فى العيش والبعد فى الصيت ، حتى حملته على ذم الخليفة المنصور ، وهو المهدى ، مما انتج ضربه ضرب الموت ، فى اخريات حياته .

والآن : أى نوع من الانواع فن بشار ، وما هي سمته ، ومن يمثل

لقد كره الناس بشارا وذموه فى عصره وما بعد عصره ، حتى قيل انه لم يخرج فى جنازته الا امة له سوداء ، ما تكاد تحسن الندب ، وقد احبه النـاس فى عصره وما بعد عصره ، حتى لقد كان شعره تلهج به الألسن عامة ، كما يلهج اللبنانيون بزجل «عمر الزعنى» كما يتغنى الكثيرون منا باغنية «على بلدى المحبوب وديني» . وها نحن هنـا وبعد نحو الف ومئتى سنة ، نتحدث فيه ، ونحبه اونكرهه . فما الذى فرض بشارا علينـا وعلى أمم من قبلنا ، وما الذى حفظ له هذا الذكر ؟ ربما قال بعضكم : انه شعره . ولـكن آلافا من الشعراء قد مات ذكرهم وعفا ، وبقي بشار ومن يشاركه من الشعراء فى صفة البقـاء دون غيرهم . انه فنه فى الشعر هو الذى حفظ ذكره وذكر امثاله . وانه غيـاب الفن فى كثير من صناع الشعر او القريض هو الذى اخمل ذكرهم .

ان بشار بن برد رجل خامل النسب وضيع المنبت ، وملايين الملايين ممن نشأوا نشأته ، وتقلبوا في المعيشة الشاقة لم ينبه لهم ذكر ، ولم يحفظهم التاريخ فى سجله . وان عشرات الملايين من علية القوم لم يحفظ التاريخ منهم الا أقل من القليل . وطواهم التاريخ ، وحفظ لأمثال بشار ذكرهم ، فما معنى ذلك ؟

يقول علماء الفن : ان الفنان هو الذى يصور حياة عصره تصويراً صادقا . ولا يكون التصوير صادقا الا اذا مثل تلك الحياة فى حالة حركتها واطراد سيرها . واذا كانت الحياة آمالا وآلاما ، فيجب ان يحوى تصويرها ذلك ، وما دام المجتمع طبقات متناحرة ، فلـكل طبقة آلامها وآمالها ، وما دام الفنان ابن طبقة معينة ، فلا بد ان يكون حزنه وفرحه هو حزن طبقته وفرحها ، مختزلا ومتبلوراً فى ذلك الفنان . واذا صح هذا فابن اى طبقة كان بشار ؟ لقد وضحت فيما سبق الطبقة التى انبعث منها . ولكننا نعرف انه كان يمدح الملوك والأمراء والأشراف وهم غير طبقتـه . والجواب عن هذا انه كان يهجوهم ايضا ، وانه اذ كان يمدح انما كان يعرض بضاعة للبيع ، كما كان ابوه يعـرض الطوب للبيع ، وكما كان كل اجير وعامل يعرض قوته للبيع ايضا ، ولنستمع الى بشار في شعره وفي تعليقه حين مدح الخليفة المهدى فلم يجزه ، ولنتبصر فى هذا المدح وكيف هو بضاعة للبيع ، يتنمق صاحبها فيها لتنفق وتروج .

تجاللت عن فهر وعن جارتي فهر   وودعت نعمى بالسلام وبالبشر
وقالت سليمى فيك عنا جلادة   محلك دان والزيارة عن عفر
اخي فى الهوى مالي أراك جفوتنا   وقد كنت تقفونا على العسر واليسر
تثاقلتُ الاعن يد استفيدها   وزورة املاك اشد بها أزري ...
الى ملك من هاشم فى نبوة   ومن حمير فى الملك والعدد الدثر
من المشترين الحمد تندى مع الندى   يداه ويندى عارضاه من العطر
بنى لك عبدالله بيت خلافة   نزلت بها بين الفراقد والنسر

ولما لم يجزه المهدي عليها قيل له : لم يستجد شعرك فقال : لا ولكنا نكذب في القول فنكذب في الأمل .

ومن يقرأ القصيدة كلها يشعر بأنها تفقد الحرارة ، لانها لا تعبر فى الحقيقة عن حب بشار للمهدي ، وقد صدق حين قال اننا نكذب فى القول . وهى لا تفرق عن بضاعة يقدمها صانعها وهو يحاول ما استطاع تقاضي ثمنها .

واستمع اليه في قصيدة اخرى من روائع شعره ، تقدم بها الى احد العلويين ، يحرضه فيها على الثورة ، والخروج على ابي جعفر المنصور ، وهو بذلك يحاول ان يجد منفسا لارهاق طبقته ، فى البيت العلوى ، الذى كانت الطبقات الشعبية ، ترى انه يشاركها الظلم والارهاق ، وتأمل على يده تحقيق العدل والمساواة التى وردت فى القرآن ، والتى لم تجد تلك الطبقات تنفيذاً لها فى بنى أميـة ، واحست تحكم العباسيين ، منذ ولي اول خليفة ، ومنذ بطش بوزيره لميله للعلويين ، مع ان بنى العباس كانوا يستثيرون الشعوب باسمهم .

دخل بشار الى ابراهيم بن عبدالله بن حسن ، فانشده فى المنصور وحرضه عليه فقال :

أبا جعفر ما طول عيش بدائم   ولا سالم عما قليـل بسالم
على الملك الجبار يقتحم الردى   ويصرعـــه فى المأزق المتلاحم
كانك لم تسمع بقتـل متوج   عظيم ولم تسمع بفتك الأعاجم
تقسم كسرى رهطه بسيوفهم   وامسى ابو العباس احلام نائم
وقد ترد الأيام غرا وربمـا   وردن كلوحا باديات الشكائم
ومروان قد دارت على رأسه الرحى   وكان لما اجرمت نزر الجرائم
تجردت للاسلام تعنـو سبيله   وتعري مطاه لليوث الضراغم
فما زلت حتى استنصر الدين اهله   عليك فعاذوا بالسيوف الصوارم
فرم وزراً ينجيك يا ابن وشيكة   فلست بناج من مضيم وضائم
لحـا الله قوما رأسوك عليهم   وما زلت مرؤوساً خبيث المطاعم
اقول لبسام عليـه جـلالة   غدا أريحيـاً عاشقاً للمكارم
من الفاطميين الدعاة الى الهدى   جهاراً ومن يهديك مثل ابن فاطم
سراج لعين المستضيء وتارة   يكون ظلاما للعدو المزاحم
اذا بلغ الرأى المشورة فاستعن   برأى نصيح او نصيحة حازم
ولا تجعل الشورى عليك غضاضة   فان الخوافي قوة للقـوادم
وخل الهوينى للضعيف ولا تكن   نؤوما فان الحزم ليس بنائم
وحارب اذا لم تعط الاظلامة   شبا الحرب خير من قبول المظالم

ولما قتل العباسيون نفراً ممن ثار عليهم من العلويين ، واستوزر المهدى يعقوب بن داود وقربه منـــه ، لانه كان يتشيع ويعلم من امور العلويين اشياء ماكان الخليفه يعلمها ، ثم تقرب منه بهذه الأسرار ، هجاه بشار وحرض عليه وعلى المهدى فقال :

بنى أميـة هبوا طال نومكم   إن الخليفة يعقوب بن داود
ضاعت خلافتكم يا قوم فالتمسوا   خليفة الله بين الناى والعـود

وفي العدد القادم نعالج الناحية الفكرية من شاعرنا العظيم .

طلب العلم

في رسائل اخوان الصفا (٣)

للاستاذ عبد اللطيف الطيباوى

يخطىء كثير من الباحثين من اهل الغرب عندما يزعمون ان اتصال العرب والمسلمين بمدنيات البلاد التى فتحوها هو العامل الأساسي في نشوء الفكر الاسلامى العربي . فالاسلام بطبيعتـه دين معرفة وعلم والعرب مشهورون بحدة الذهن وسرعة الخاطر ونهضتهم العلمية في العصر الاسلامى الأول والثاني كانت في أساسها عربية اسلامية اقتصرت على العلوم الدينية واللغوية ولم تنصرف الى علوم الفلسفة والطبيعة وغيرها الا بعد ان تم التفاعل بين المدنية العربية الاسلامية ومدنيات اليونان والفرس والهنود والنصارى واليهود . ونشأ من هذا التفاعل ثقافة عامة جديدة وقد بلغ هذا التفاعل أقصى حدود النضوج فى القرن الرابع الهجري او القرن العاشر الميلادى. وكان من نتائج ذلك نشوء جمعيات فلسفية ادبية اهمها جماعة اخوان الصفا ، الفها جماعة من العلماء والأدباء فى مدينة البصرة في القرن الرابـع الهجرى وقد عرفت الجماعة برسائلها البالغة نحو خمسين رسالة اشتملت على خلاصة جميع انواع المعرفـة فى ذلك العصر فهي شبيهة بدائرة معارف . وكان اعضاء الجماعة يمثلون معظم عناصر الدولة فى عهدهم وكانت رابطتهم علمية فلسفية لا تتقيد بجنس او دين او لغة . جاء في الرسائل قوله « نحن لا نعادى علماً من العـلوم ولا نتعصب على مذهب من المذاهب ولا نهجر كتابا من كتب الحـكماء والفلاسفة ... لان رأينا ومذهبنا يجمع المذاهب كلها ويستغرق العلوم جميعها » .

ويعتبر ظهور الجماعة نتيجة لحالة العرب والمسلمين في ذلك العصر . فالرئاسة الدنيوية كانت فاسدة منحلة وسلطة الخليفة لم يبق منها إلا الاسم والوزراء والحـكام كانت تنقصهم الغيرة على مجـد العرب وعزة الاسلام والمجتمع كان فاسداً مترفا والعلماء والفقهاء والفلاسفة كانوا يتجادلون ويتناحرون على السلطان واضطهاد المذاهب والآراء كان شائعاً . فـكان جواب اخـوان الصفا على حالة الاضطراب السياسي السعي لتأسيس دولة جديدة مثالية رئاستها للعلماء والحـكماء. وكان جوابهم على الاضطراب العلمي والاجتماعي السعي لنشر جميع فروع المعرفة بطريقة سهلة قريبة المنال علماً منهم ان ذلك خير عدة لتأسيس « دولة الخير » .

ورد فى الرسائل ان تعلم الفلسفة اشرف الصنائع البشرية « فاولها محبة العلوم واوسطها معرفة حقائق الموجودات بحسب الطاقة الانسانيـة وآخرها القول والعمل بما يوافق العلم » وغاية ذلك كله بناء « مدنيـة فاضلة روحانية » بانتظام الشريعة الاسلامية مع الفلسفة اليونانية . ويتضح من هذه الغاية ان اخوان الصفا كانوا يسعون للاصلاح السياسي عن طريق نشر المعرفة او عن طريق التربية والتعليم .

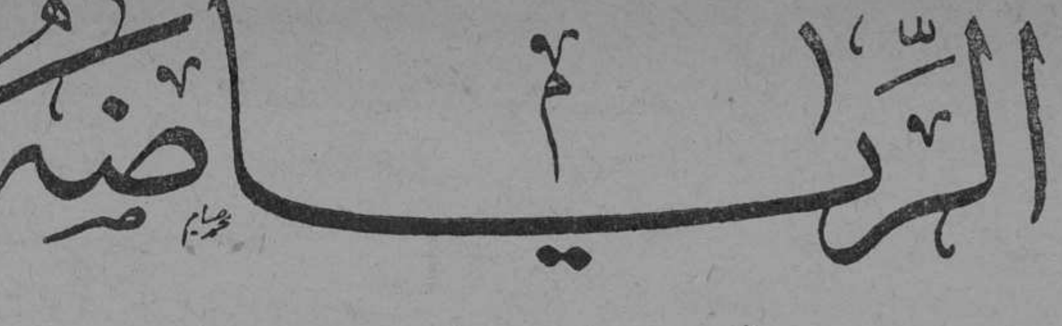
يعتقد اخوان الصفا بان التعليم يجب ان يتناول الروح والعقل اولا والجسم ثانيا . ووضعوا مادة مفصلة لذلك فى رسائلهم تتدرج من المحسوس الذي تدركه الحواس الى المعقـول الذى يقبله العقل الى الملهم الذي يسمو بالروح . كل ذلك باسلوب جذاب ولغـة سهلة لاثارة حب الاستطلاع في نفس من يتوسمون فيـه الخير فتعطى له الرسائل الاولى التى تبحث الأمور المشاهدة ثم يتدرج معه الى الرسائل التى تتنـاول المعقولات ثم التى تتناول المعتقدات .

جاء فى الرسائل قوله « اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ان مثل صاحب هذه الرسائل مع طالبى العـلم كمثل رجل حكيم له بستان فاراد لكرم نفسه ان يدخل ذلك البستان كل مستحق عاقل . فوقف على باب البستان واخرج مما فيه تحفا وطرفا . فـكل من مر به عرضها عليه وذوقه منها حتى اذا علم انه وقف على جميـع ما فى البستان ومالت اليه نفسه قال له ادخل البستان واختر ما شئت . كذلك الواجب على من حصلت عنده هذه الرسائل ان يتلطف فى استعمالها وايصالهـا لمن رآه شديد الحاجة اليها تلطف الأخ الشفيق . فمن أنس منـه رشداً ورجا فيه خيراً دفعها اليه رسالة رسالة كالغذاء والتربية والدواء » .

يتضح من هذه القطعة ان اخوان الصفا اصطنعوا فى التعليم طريقة إثارة شوق الطالب الى المعرفة ثم اصطناع سبيل الرفق واللطف فى ارشاد الطالب وذلك بالتدرج من المعلوم الى المجهول شأن من يناول الطفل طعاما او المريض غذاء . ولست ابالغ ان قلت ان روح مبادىء التربية الحديثة لا تفوق روح هذه الفقرة النادرة المثال .

واتخذ اخوان الصفا القصة والمثل وسيلة لبسط آرائهم وهو مايوصي به علماء التربية فى عهدنا فمن ذلك قصة الحـكيم رايستسان السالفة الذكر ومن ذلك ايضا هذا المثال على ضرورة التعاون : « اعلم يا اخي ان الانسان الواحد لا يقدر ان يعيش إلا عيشاً نكداً لانه محتاج الى طيب العيش من احكام صنائع شتى لا يمكن الانسان الواحد ان يبلغها كلها لأن العمر قصير والصنائع كثيرة . فمن اجل هذا اجتمع فى كل مدينة او قرية اناس لمعاونة بعضهم بعضا . وقد اوجبت الحـكمة الآلهية ان يشتغل جماعـة منهم باحكام الصنائع وجماعة بالتجارة وجماعة باحكام البنيان وجماعة بالسياسة وجماعة باحكام العلوم . مثلهم في ذلك كمثل اخوة من أب واحد فى منزل واحد متعاونين فى امر معيشتهم كل منهم فى وجه واحد منها . فاعلم يا اخي انك لا تقدر ان تنجو وحدك لانك محتاج الى معاونة اخوان لك نصحاء واصدقاء لك فضلاء » ... وتوخى اخوان الصفا من طلب العـلم والمعرفة اصلاح الاخلاق وتهذيب النفس وتطهير الجسم ليصبح المرء عضوا فعالا فى « دولة الخير » فالاخوان كما ذكرت يرغبون فى اصلاح السياسة عن طريق التربية والتعليم . جاء في الرسائل « اعلم يا اخي انه ينبغي ان لا ترتقي درجة من العلوم والمعارف الا وتخلع عنك عادات وآراء ومذاهب واعمالا كنت معتادها منذ الصبا من غير بصيرة ولا روية. ثم اعلم ان لب العلوم الشريفة معرفة الانسان نفسه لأنه قبيح بكل عالم يتعاطى الحـكمة ان يدعي معرفـة الاشياء وهو لا يعرف نفسه. ثم اعلم ان الانسان لا يمكنه ان يعرف نفسه على الحقيقة الا ان ينظر ويبحث » ...

وتخرج الرسائل من هذه المقدمات الى القول بالرئاسة العالمة الفاضلة فتقول ان لا بد لكل جماعة من رئيس « ونحن قد رضينا بالرئيس على جماعة اخواننا والحكم بيننا العقل الذى جعله الله رئيسا على الفضلاء من خلقه » ..



بقلم الرياضي المعروف حسين حسني

الصحافة الرياضية في البلاد

لو تناولت بيدك صحيفة يومية او مجلة اسبوعيـة فى البلاد لرأيت قدم الالعاب الرياضية قد احتل قسما خاصا بين موادها وقد يكون بعناوين كبيرة واحرف ظاهرة وهذه تدل دلالة واضحة على اهتمام الشعب بالرياضة ، مع العلم اننا تأخرنا فى اخذ هذه الرسالة الرياضية الصحافية ولم تقم الاقلام بدورها الا منـذ سنوات قلائل وجريدة « فلسطين » لها الفضل الـكبير في هذه الناحيـة الهامة ، واذا نظرنا الى التأليف الرياضي فى البلاد العربية لم نجد الا كتابا مؤلفا اومترجما يظهر من عام الى عام ولا يجد المؤلف التشجيع الذى يكفل له الاستمرار في عمله ...

لذلك اصبح اعتمادنا على ما يكتب الاخـوان الرياضيون والنقاد الفنيون في البلاد فنريد منهم ان تكون حركة النقد كما قلت مرارا قائمة على التفكير الصحيح والرأي الصائب فالـكاتب النزيه من يبحث علل التأخير ويكشف عن مواطن الداء ثم يجرد قلمه لتصحيح ما يصادفه من اخطاء ، فليست صحيفة الالعاب وما يكتب فيها باقل خطورة واثرا من غـيرها . ونرجو منهم ضرورة معرفة نفسية الجمهور الرياضي وما يستحسنه ليقدمه اليه لأجتذابه واستمالته وان يكون متنوعا فى بابه فيحسن النقد النزيه فلا يكون مغرقا فى المديح او مندفعا فى الحقد ...

ورغبة منا فى تركيز الرياضة فى هذه الناحيـة نرجو اقامة « جمعية للصحافة الرياضية » ينضم تحت لوائهـا جميع المراسلين والنقاد الرياضيين فيجتمعون في الشهر مرتين يتداولون فى امورهم ويتشاورون فى ما يصادفهم من عقبات ويقومون بالمحاضرات ويتعاونون .

هذه خطوة هامة نرجو المبادرة بالعمل بها حالا للنهوض بالصحافة الرياضية وتدعيمها .

الصحة كالمال !!!

كيف تصفو الحياة لمجاهد في سبيل البقاء اذا كان من ذوي الاجسام الضعيفة مهما بلغت قواه العقلية من الرقى ،

فالسعادة المنشودة هى صحة الجسـم وسلامته وللحصول عليها سهل بالعناية باتباع الشروط الصحية التى اجمع على سطحها اساطين رجال الطب والمواظبة على قليل من الرياضة البدنية والتى أمر بها الأنبياء والمشرعون . ولا شك ان الصحة هى الآن محط انظار كل مخلوق في هذا العالم ،

الصحة كالمال قسمت على الناس بلا مساواة فمنهم من يرثها ارثا شهيا ومنهم من لا يصيبه الا النزر القليل ، وكلا الفريقين مضطر الى السعي فالفريق الأول يسعى لحفظ الارث والفريق الثانى يسعى للحصول على مثله ،

الصحة كالمال سريعة النفـاذ يبعثرها الطيش والافراط ويفنيها الاسراف ، فتذهب بسهولة ولا تعوض الا بصعوبة فان الذى يولد صحيحا كاملا كالذى يولد غنيـا ، فاذا استسلم الى هوى النفس قاده التهور الى الافراط ، وكم من اصحاء الاجسام افضت بهم قلة المبالاة بأمور الصحة الى ضياع هذا الـكنز الثمين من ايديهم .

هـذه كلمة موجزة بل رجاء حار وليس المقصود به فئة خاصة من الأمة بل يتناول جميع الطبقـات فينصح رب البيت اسرته بضرورة اخذ اقساطهم جميعا من الرياضة البدنية تحت اشرافه ورقابته فاذا عمل هذا العمل الهام متع اسرته بصحة طيبة فضلا من انه يبنى ركنا متينا فى بنـاء الأسرة العربيـة التى هي ضلع من الوطن العزيز .

ركوب الدراجات

نسوق هذه الـكلمة بمناسبة اقامة بعض البطولات فى سباق الدراجات الذى اقيم فى البلاد فنقول ان ركوب الدراجات رياضة مفيـدة خصوصا لاصحاب القلوب الضعيفة بشرط ان يكون مقعد الدراجة منخفضا ، ولقـد حظرت بعض المراجع استعمالها فى صعود المرتفعات فانها تجهد القوى وتنهك الجسم ، فنلفت هذه النقطة الى اصحاب اقامة سباق القسطل .

ومن فوائد ركوب الدراجات بطريقة معتدلة انها تشفي غالبا داء تصلب عضلات الارجل ولذلك يشفى صاحب هذا الداء ، ويفيد من يشكو الروماتزم ؛ وداء النساء لان سببهـا وجود حمض البوليك الذى ينشأ فى الغالب من عسر الهضم والتلبك المعوي ، والمعروف عنها انها تساعـد على سهولة الهضم . وقد اجمع الاطباء مع المشرعين في الرياضة على قانون اساسي لركوب الدراجات نلخصه فيما يأتي : (١) ان يكون ركوبه باعتدال تام بعيدا عن الاجهاد كالصعود على المرتفعات او السير بسرعة زائدة او بمشقة. (٢) يجب على الراكب ان يكون دائما معتدل القامة ، وينظر الى الامام . (٣) ان يستريح حالا عندما يشعر بالتعب . (٤) الا يركب عقب الاكل مباشرة ويجب ان يكون ساعة على الاقل . (٥) ان يلبس ملابسه واسعة لا تضايق حركته . (٦) ان يغير ملابسه ويغتسل بماء فاتر بعد الركوب. (٧) ان يتناول طعاما مغذيا خفيفا اذا عزم على السفر والسباق الطويل . (٨) لا يركب ضد الريح لان ذلك غير مفيد ويحدث منه التعب للقلب والصدر .

القافلة

مجلة فلسطينية عربية اسبوعية مصورة يصدرها مكتب المطبوعات فى القدس بالاشتراك مع القسم العربي من دار الاذاعة الفلسطينية

العنوان : ص . ب . ١٠٧٥ القدس

الاشتراكات :

٨٥٠ ملا عن ٥٢ عدداً و ٤٥٠ ملا عن ٢٦ عدد

وكلاء التوزيع : شركة فرج الله للصحافة

وكيل الاعلانات : مكتب صروف للنشر — يافا

تطبع فى مطبعة دار الايتام السورية

وادارة القافلة لا تتقيد بنشر ما يردها من رسائل او مقالات كما انها لا تتقيد بردها او الرد عليها

الميكروفون قال لى

للاستاذ عبد الحميد ياسين



ان بيني وبين الميكروفون زمالة بدأت قبل احدى عشرة سنة، وكانت لي معرفة به قبل هذه الزمالة بسنوات . ومن شأن الزمالة انها توجد الالفة ، كما من شأن المعرفة انها (ترفع الكلفة) على حد ما يقولون . وقد حدث لي ان انفردت بالميكروفون ، واحتجبنا عن اعين الرقباء ؛ فانعطف نحوي ، وانس بي ، واسر لي باشياء لم اجد لكتمانها من سبيل ، وان كنت في العادة حريصاً على الكتمان .

بدأت حديثي مع الميكروفون بان هنأته بشهر الصوم والسهرات ، والخشوع والترتيل ، والاستمتاع بالاسمار . فرد علي التهنئة قائلا : « هذا شهر العمل الجاد لي، واني به لمغتبط. ذلك انى اسمع فيه آي الذكر الحكيم، تتلى ضحى وفى الاصيل وعند الغسق . واملي ان تصلح كثرة التلاوة المجودة ما فسد من ذوقى فى احد عشر شهراً خلت ، وتقيني شر هـذا الفساد في احد عشر شهراً قادمة . »

اعجبنى استهلال الميكروفون حديثه على هذا النحو، فقلت له : «هات افصح وأسهب!» قال : « لا اظنك تجهل ، ايها الصديق ، ان ثلاثة عشر قرنا ونيفاً قد مرت على نزول هذا الكتاب الكريم، تناولته فيها عشرات الملايين من العرب ، ومئات الملايين من المسلمين ، بالقراءة والحفظ والتفسير والاقتباس والمحاكاة والترتيل . فقررت لتلاوته اصول ، واقيمت لترتيله قواعد، عرفت ولا تزال — بحمد الله — تعرف بعلم التجويد ، وفى التجويد — كما لا يخفى عليك — مد وادغام واخفاء وتفخيم وقلقلة ، وفيه تبيان لمواضع هـذا او ذاك واولئك. وكم اتمنى — انا الميكروفون — لو ان كل من يدنو منى ، ليحملنى كلاما انقله الى الناس ، يعرف بسائط هذا العلم ، ليحسن مخارج الحروف دون غمغمة او جمجمة ، ودون تشويه يجعل اللفظ شبيها برغاء الجمال او مواء القطط » .

وواصل الميكروفون حديثه بقوله : « انا لا اقر من يذهب الى روما — مثلا — ليدرس فيها التمثيل او الغناء ، على ان يعود الي فيصب — على مسمع منى — لفظا عربيا فصيحا فى قوالب العجمة ، ولا اقر هذه المدرسة المستحدثة للفظ العربي، التى استوردت مناهجها من وراء البحار ، وامتازت بقلقلة ما لا يقلقل وتفخيم ما لا يفخم من الحروف ، فهي نشاز فى نشاز. ولست افهم ما الذى يدعو الى الحماسة الزائدة والتفخيم الكثير، لدى تلاوة الانباء مهما قل شأنها ، او لدى تلاوة التعليق عليها ولو كان غير ذي وزن او روح » .

***

وهنا قطعت الحديث على صديقي الميكروفون ، بسؤالي اياه ان يقترح ما تصلح به الحال . فقال : « لقد سرني ان انشئت صفوف لتدريب المغنين، وطالما ابهجنى ان ارى المغنى يرقى سلم الفن درجة درجة . وكم اتمنى ان لو ينشأ صف واحد لتلقين اصول التجويد لكل محتاج ، وكثير من يحتاج ! فتجويد اللفظ ضرورة لا يغني عنها حسن الصوت كما ان صحة الاعراب لا يغني عنها التفخيم والحماسة. ولا يغني عن هذا او ذلك ان يتظرف المذيع فى اللفظ فيصحفه ويخرجه عن مواضعه ، ولا ان يتظرف فى تقديم محدث او التعقيب على اغنية. واملي ان يدرك فى الحالين ان التظرف غير الظرف . »

« وما التظرف هـذا سوى نتاج لمدرسة (الميوعة) في موسيقانا الحديثة وغنائنا الحديثة . هذه المدرسة تتسم بالتهافت على الكلام ذي المعنى السقيم ، وتتعلق باللحن الاهيف المياس ، وتؤدى الاغاني اداء يصعب معه على السامع ان يتبين هل مصدرها مغن ام مغنية . وانا — انا الميكرفون — اطرب للاغاني البلدية التى تمتد ، بكلامها والحانها ، الى اعماق تراثنا الشعبى ؛ واطرب للموشحات القديمة وما قد ينسج على منوالها . ثم اني اعرف ان آيات الله تتلى على سبع قراءات ، ويلذ لي سماعها منوعة ، ويفيدني سماعها مكررة . ولكنى لا ادري لم يكرر بعض المغنين الكلمات والعبارات عشرات المرات دون تحوير فى النغم . ولا ادرى لم هذه الاكداس من الاسطوانات التى لا يغيب عن رأس احداها حتى يطل علي منها الذنب ، ولا تذاع مرة تلبية لطلب فلان وفلانة وعشرة آخرين حتى تذاع ثانية وثالثة تلبية لطلب كثيرين غيرهم ، ويصحب اذاعتها ذكر اسماء الطالبين وعناوينهم ، فلا اجد بداً من ان اقول : تشرفنا ! »

واضاف الميكروفون الى هذا قوله : « وانا اقول : اتشرفنا ! » ايضا ، حين يأتينى قارىء الاخبار ، مرة بعد اخرى، فيذكر اسمه الكريم ، ليتم التعارف بينه وبين المستمعين . وليس لي ما اقوله فى هذا ، فهو اقتباس عن الغرب، ولعله من مراسيم الاذاعة وآدابها المرعية . ولعل من آدابها ايضا هذا الاصرار على مخاطبة المستمعين بعبارة : آنساتي ، سيداتي ، سادتي ! فهي ان تليت ، مع تطرية فى الصوت ومناغاة فى الالقاء ، فعلت فعل رقية الساحر ، وكانت مفتاحا لكنز النجاح فى الاذاعة ».

وعدت فقاطعت الميكروفون ، قائلا : « هات شيئا يسر القلب ! » قال « ان كنت قد اضجرتك بالشكوى ، فعذري اني مقيد رهين هذا المحبس . وكم ابتهج حين احمل الى خارجه ، فيذهب بي الى مكان عبادة ، او قاعة موسيقى او غناء او تمثيل ، او ملعب او مهرجان . فهذه فرص لي اتمتع فيها بالهواء الطليق ، واخبر الحياة على حقيقتها ، وانقل الى الناس كل

ما يجري والجو الذي يجري فيـه ، وادخل المسرة الى نفوسهم حين افاجئهم باشياء لم يقصد ان يسمعوها » .

قلت : « ماذا ترى في الموسيقى الصامتة ؟ » قال : « كلي آذان، ولكنى كفيف البصر . لست ارى شيئا . اما الموسيقى الصامتة فقد تسرني لو كانت حقا صامتة ، ولـكنها صائتة واحيانا جد صائتة . وانا ، قبـل سماعي اياها، لم اكن اعرف ما يعنيه الناس بعبارة «اغنية ابليس» الـتى تبدأ وتسير على وتيرة واحدة ، وتظل سائرة عليها حتى ليبدو انها لن تنتهي ابد الدهر . وكم استهجن ان اسمع قطعة موسيقى اجنبية قد غزاها موسيقار وانتحلها لنفسه واطلق عليها اسماعربيا ثم حورها قليلا ومنحها اسماً جديدا آخر . وكم يحز فى اذني ما فى بعض القطع من دق وقرع وازيز وخشخشة، تخيـل الي انى في مصنع حدادة بين المطرقة والسندان والـكير والملاقط ، فاتمنى ان لو صهروني ـ انا الميكرفون ـ واحالوني محراثا او مناجل ،

* * *

وهنا لحظت ان محدثي ليس سوى جهاز معدني جماد وكأنه لحظ استغرابي ذلك منه ، فقال: « ان لدي اشياء اخرى تنطق الجماد !» قلت: « لقد نطقت ، ايها الزميل، فاحسنت النطق . وما رأيت انطق ولا أبث منك يا امير الشاكين ! »

في عالم الكتب

طرائف من الصحافـة

(سلسلة « اقرأ » ـ العدد ٥٦ ـ ١٢٧ صفحة من القطع الصغير)

للاستاذ محمد العزب موسى

بقلم ماجد فرحان سعيد

لا شك في ان الصحافة تلعب اليوم دوراً خطيراً فى حياة الأمم والشعوب ؛ فهي الـتى تهز عروش الملوك ، وتعصف بجبروت الزعمـاء ، وتناصب الدول العداء . ولذا فالكتاب الذى بين أيدينا له اهميته وقيمته من حيث انه يبحث فى فنها الرفيع ، هذا الفن الذى غرضه الاول العمل على رقى المجتمع ورفع مستواه العام فى ميادين الفن والعلم والثقافة العامة .

ولا بد لي قبل الخوض فى التعليق على هذا الكتاب من أن أذكر بان لمؤلفه الفاضل اطلاعا واسعا على ما كتب عن الصحافة فى اللغات الاجنبية ، وانه قد عاش فى خدمة الصحافة سنين طويلة، وآثرها على غيرها من فروع الحياة وفنون العيش. فلا غرو اذا اجاد في كتابه وأفاد، لانه على اتصال وثيق بالذى يكتب فيه.

يقدم لنا الاستاذ المؤلف في الصفحات الاولى صوراً دقيقة واضحة عن الصحافة من حيث دقة فنها وقوتها وخطورتها . ثم يثبت لنا شيئا مما لا يزال يذكره عن عهده الاول بمهنة الصحافة . ثم يأتي على نشوئها وارتقائها فى مصر ، فيصور لنا الزمن الذى كانت آفاق العلم فيه ضيقة ، حين كانت الصحافة المصرية لا تتعـدى المقالات الـتى تكتب فى امور مختصة بالامن او الصحة او مصلحـة التنظيم ؛ ايام كان الصحفي يؤدى عملا آلياً يتناول مقابله ما فيه « القسمة » اذ يكتب في الموضوع الواحد مقالات متناقضة يدفع بهـا لصحف مختلفـة ، فيتقاضى أجورها ؛ ايام كانت الصحيفة تهاجم شخصا معيناً بشق طرق الطعن والقذف والتشهير والاتهام من أجل ارغامه على الاشتراك فيها ؛ ايام كان الصحفي يصوغ الآراء والافكار فى القالب الذى يرتضيـه ويتفق مع مصلحته ، ضاربا عرض الحائط بمختلف الاعتبارات ؛ ايام كان يعتبر التصدى لاخبار زملائه بالتكذيب عملا صحفيا رائعا ؛ أيام كانت الصحافة نفسها مهنة يلجأ اليها من يعجز عن كسب رزقه .

ثم يعرض لنا الكثير من امراض الصحف المعاصرة التى لا يزال بعضها يتشبث باكثر الطرق التى ذكرناها ؛ ثم يذكر عدم تشجيعها للـكتاب والأدباء الناشئين الذين كثيرا ما يبعثون لها بمقالاتهم فلا تنشر لأن اصحابها ليسوا من الشخصيات اللامعة ، مع ان هذه المقالات تكون فى بعض الاحيان احسن بكثير ممـا ينتجه ادباء معروفون . ولعل هذا ناشيء عن الارهاق بالعمل، فيفضل المحررون الاسماء المعروفة على ما عداها ، وبذلك يكفون انفسهم مؤونة قراءة المقالات العديدة التى يحملها اليهم البريد .

ثم ينتقل الى آفة اخرى من آفاتها ، وذلك عندما تستخدم الصحف قوما طفيليين، وقوما آخرين لا يقرأون ولا يكتبون . والمؤسف حقا ان بعض هـذه العناصر لا تزال موجودة حـتى يومنا هذا ؛ فالـكثيرون من سدنة « صاحبة الجلالة » ـ كما سمى الصحافـة احيانا ـ صحفيون بالبطاقة فقط، وليس من المأمول ان يصبحوا صحفيين مهنة وعلماً وخلقا لا فى القريب العاجـل ولا في المستقبل البعيد .

وينتهي به هـذا البحث الى معالجة الصحافة كمشكلة خطيرة من الواجب ان توضع لهـا الحدود والشروط والضوابط والمقاييس . وبالرغم من ان النشاط الذى ابدته نقـابة الصحفيين فى معالجة هذه الأمور ضئيل جدا حتى الآن ، ولـكنه يرجو بان تتحقق الآمال على ايديها ، هـذا اذا تعهدناها جميعا بالحضانة والرعاية ، لانها لا تزال بعد في بدء نشأتها .

ويعرج المؤلف فى صفحات الـكتاب على الـكثير من المصادفات و«المقالب» الصحفية التى تضفي على القارىء جواً من المرح يدفع عن نفسه السآمة والملل. وبهذا كان المؤلف قد وفق توفيقاً كبيرا في اختيار العنوان لـكتابه، لأن مادته تناسب عنوانه مناسبة تامة .

هذا الـكتاب القيم مشوق فى مادته واسلوبه ، لا غنى للصحفي الناشيء عن الاطلاع عليه اذ يجد فيه درساً مفيداً ، يكون معوانا له فى اختباراته الصحفية ؛ واخيرا نهنيء الاستاذ المؤلف على الجهـد الطيب الذى بذله فى اخراج هذا الـكتاب الذى يستحق منا اكبر التقدير والثناء .

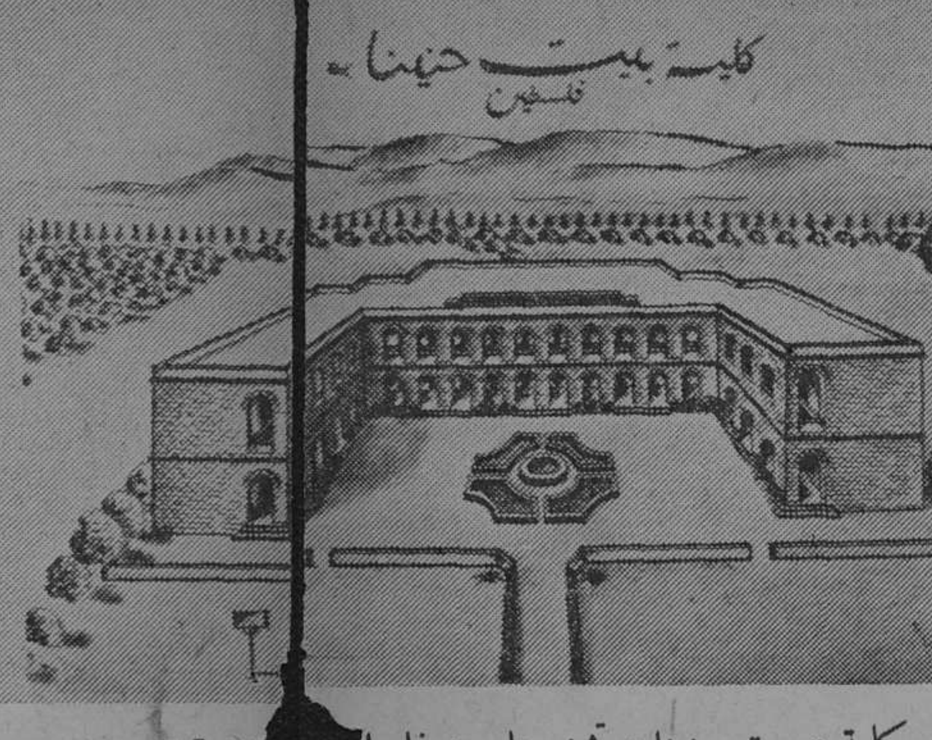
جبل القدس يحيط العاصمة بقلاع العلم



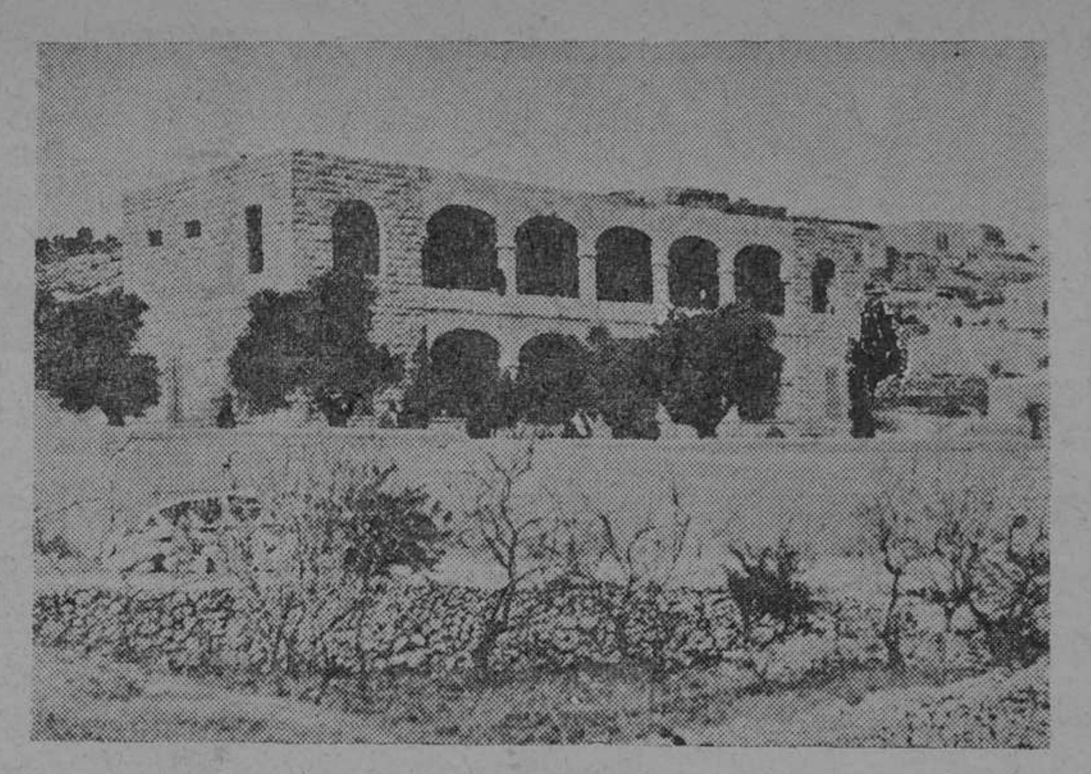
صاحب الفخامة يضع الحجر الاساسي لقلعة العلم وهو الخبير بقلاع الحرب ايضا

الاستاذ « ابو العبد » الحادي للمعاهد وحوله اعضاء مجلس بلدية بيت جالا





كلية « بيت حنينا » تحنو على مدخل ال[illegible]ن الشمال



مدرسة « المالحة » تحلي الجانب الغربي من العاصمة



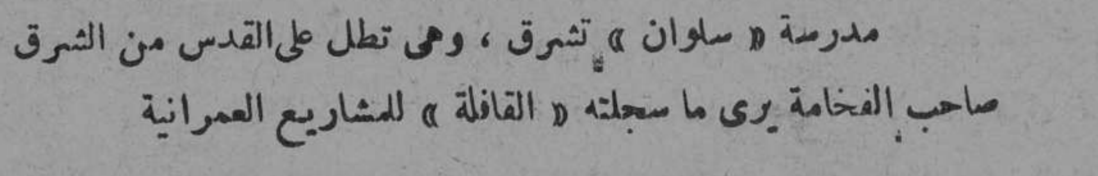
الاستاذ وديع دعمس رئيس البلدية ، يلقي كلمته

يسر مجلة «القافلة» ان تشارك الشعب في نشاطه العمراني ، فتزف للقراء ميلاد معهد علمي جديد يلحق بقافلة المعاهد السابقة ، ففي يوم الاثنين ٤٧/٧/٢٨ ، توجه فخامة المندوب السامي ، السير الين كاننجهام ، الى بيت جالا فوضع الحجر الاساسي للمعهد الجديد ، وسط احتفال كبير حضره نخبة من رجال العلم والوجهاء .

فهنيئاً لاهالي بيت جالا بمعهدهم ا[illegible] الذي جاء متمماً لسور العلم حول بيت المقدس



المس دانسر ، مساعدة مدير المعارف ، تتناول الشاي

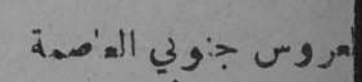


مدرسة « سلوان » تشرق ، وهي تطل على القدس من الشرق

صاحب الفخامة يرى ما سجلته « القافلة » للمشاريع العمرانية



مدرسة « بيت جالا » تتجلى ك[illegible]عروس جنوبي العاصمة





القسم النسوي



رحلة مع (الحب العذرى)

للآنسة ثريا ملحس

« صحراء خصبة !
وسماء زرقاء
وفى وسط تلك الصحراء
قامت رياح زعزع
رياح نكباء
فكبت برملها
ونسجت منها قوساً
فجمد ...
كأنه ينتظر يوم البعث
ومن وسط تلك الصحراء
وتحت ذلك القوس
قام أعرابي
هزيل أصفر
ينادي ليلاه
وقامت أعرابية
تعانق فيها »
وسكنا أبداً
تحت ذلك القوس

فأطرقت خجلاً – وابتسمت عندما رأيت صاحب المكتبة حائراً في أمره ! أيطلب منى أن أتنحى عن الطريق لأن أوان الاقفال قد حان ؟! أيتركنى فى المكتبة ويغلق علي الباب ؟ يالها من حيرة ! ولكننى أنقذت موقفه ، وأسرعت أقفز عن درجات المكتبة – اطوى فى يدى تلك الصحراء وهذين التمثالين ! وما هى الا دقائق حتى تبين لي أن ما رأيته ما هو الاصورة ، بدت على دفة كتاب « الحب العذرى » للاستاذ موسى سليمان وفعلاً حزت على الصحراء الخصبة وما طوته ، ثم اردت أن ألج تلك الصحراء ، ففتحت دفة الكتاب فبدت لي دنيا الأساطير – أساطير البابليين والأشوريين والفنيقيين واليونان ، وعلى بابها عشتروت – إلهة الحب – أمام حبيبها تموز تغنيه من أغانيها الخالدة .. وعلى باب آخر « بلتيس » – الشاعرة الفينيقية – اليونانية – تضرب على نايها تغنى حبها ... وأما الآلهة فهم مجتمعون حول المائدة يزمجرون غضباً من وقاحة الجنس البشرى فيشقون كل انسان شقين ثم يأخذ كل شق بالسعي وراء نصفه الآخر ..

وفى تلك الصحراء طرق كثيرة ، بدأت بطريق يدعى « عصارة السحر » وعلى بابه وقف أبو السائب المخزومى متضرعاً : « اللهم ارحم العاشقين » ، فقلت آمين ! وحييته ومشيت فى الطريق ، فاذا أنا أمام سوق من اسواق العرب – اجتمع فيه الخلفاء والحكماء والعلماء والأدباء والرواة على اختلاف مذاهبهم وطبقاتهم وعصورهم ، وكان حديثهم يدور حول الحب – فقالوا فيه أقوالاً كثيرة ، وسمعت احدهم يقول عن النبى انه قال : « من عشق وكتم وعف وصبر غفر الله له وأدخله الجنة » ، ثم ابتسمت وقلت « انه مجاهدة – مجاهدة روحية » ! ثم لا أنس قول عمر ابن الخطاب ، الخليفة الراشدي وعمر بن عبد العزيز ، الخليفة الأموى عن العشاق .. وهكذا سمعت كثيراً من الأحاديث والأقوال عن المحبين والمتيمين ، وما هى الا اختباراتهم الشخصية ... وقد زاد الرواة عليها قصصاً طريفة مما حاك خيالهم ليعظموا شأن الأخلاص فى الحب – فكانت بعضها قريبة للمنطق وبعضها اساطير خيالية .. ورأيت النساخ يكتبون ما يملى عليهم من تلك الأحاديث حتى تراكت الكتب ، منها : « روضة المحبين ، ومصارع العشاق ، وديوان الصبابة ، ومواسم الأدب ، وعيون الأخبار وغيرها من الكتب الكثيرة حتى نسيت اكثرها – ثم خرجت من هذا الطريق وأنا معجبة بعصارة الصحراء !

سألت عن العشاق ، فبدا لي جميل على باب طريق آخر يدعى « سراب » ، فحييته وأنشد يقول :

وإني لأرضى من بثينة بالذى
لو أبصره الواشي لقرت بلابله

فطربت لصوته الحزين وتركته هائماً فى البيد ومشيت فى ذلك الطريق ، فانفتحت امامى حقائق عن حب قبيلة عذرة التى نسب اليها الحب العذرى وسمعت كثيراً من اقوال الرواة في الحب العذرى وفي عشاق بنى عذرة الذين عاشوا وأحبوا وجاهدوا وتعذبوا وخلقوا ثم ماتوا ..

ولكننى خرجت من تلك الطريق وأنا أفكر : اذن ما هو الحب الأفلاطونى ؟ وما علاقة الحب العذرى به ؟ هناك كثيرون يخلطون بينهما مع ان الحب الأفلاطونى ما هو الا حب قائم على درجات وأصول .. ينمو الى ان يصل أعلى درجة فى سلم « الحب الأفلاطونى » ، وهو عندما يقف الانسان مجابهاً وجه الحق الجميل – وهو حب الجمال المطلق .. وبهذا يحتاج صاحبه الى مرشد ومعلم ومدرب ، ولكن الحب العذري ما هو الا حب ساذج ، بسيط ، مبنى على الغريزة الجنسية أو قل هو أدنى درجة الأفلاطونى الذى يبقى محصورا فى جمال معين او في شخص معين .. لا يطلب النمو ولا الكمال ...

اذن سأبحث عن هذا الطريق – وقفت افكر في الصحراء وطرقها ففتحت السماء بابا وسمعت صوت جبريل يقول : من هنا طريقك .. طريق « عالم الآلهة » فاسرعت اسأله : « وهل تفتح لي السماء هذا

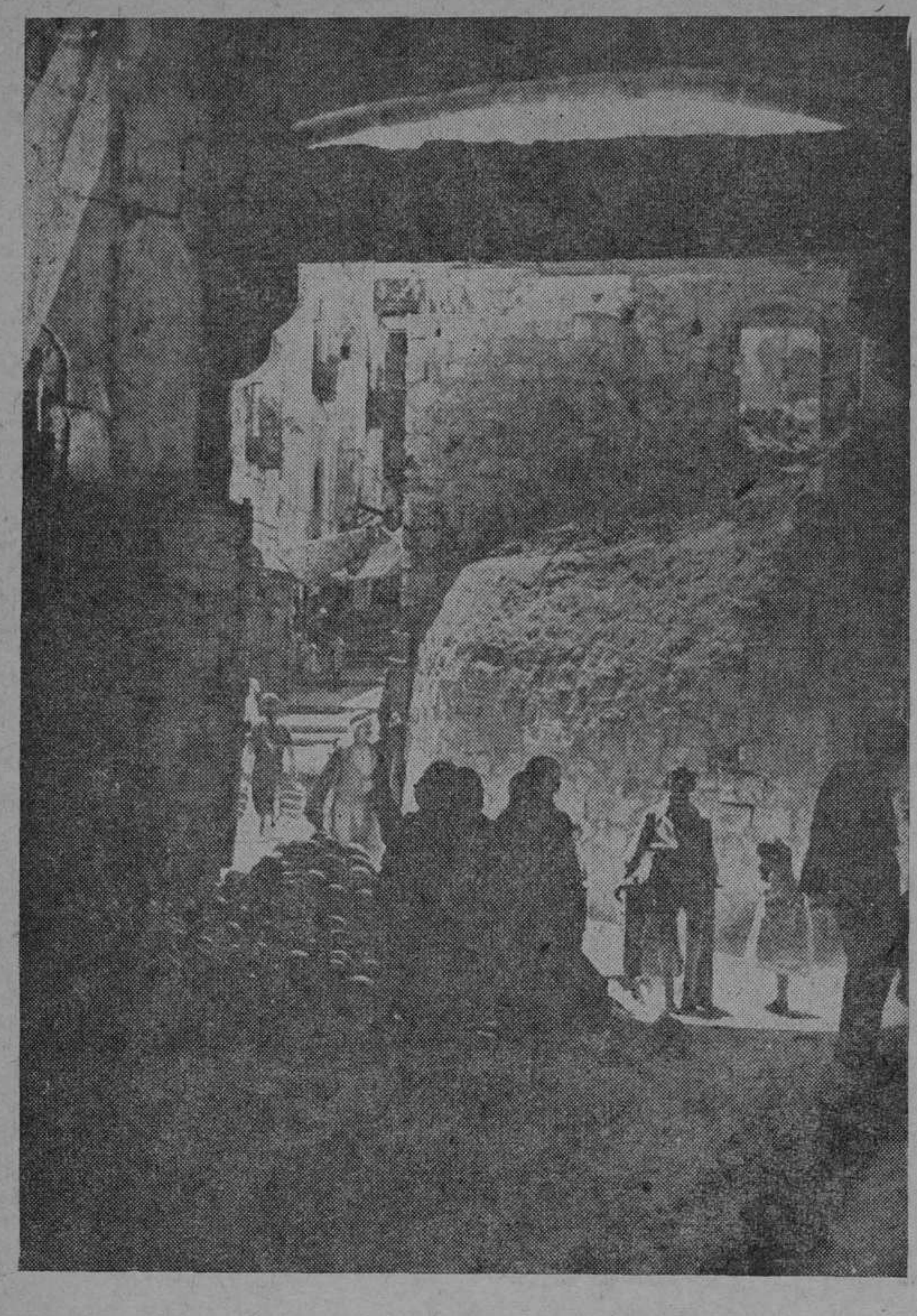
الباب اذا اردت النزول الى الارض؟!» فضحك جبريل وكان لضحكه جرس رقيق وتوقيع قدسي قال: «سيفتح لك الباب اذا وجدت ضالتك!» فنظرت وقلبي يخفق فاذا الحديث قائم على الحب الأفلاطوني والحب الصوفي والحب العذري، فحمدت الهي وتنفست ... وكان ما اريد. فسمعت محاورة سقراط وأجاثون (Agathon) وأصحابهما، التي سوف لا أنساها ما حييت، وكانت تلك المحاورة عن الحب، ثم انفرد سقراط يقص عليهم قصة سمعها عن مرشدته ديوتينيا (Diotinia) مرشدته في فن الحب — قالت ان الحب هو خلاق — وان الحب هو الذي يلد الشاعر والفنان وبالحب يقرب الانسان من الله او قل من الجمال المطلق او الكمال فيقف امام وجه الحق — ثم تحدث عن درجات الحب السبع.. شكرت الهي على هذه الفرصة التي أسمعني ما قرأته سابقا في "Symposium" افلاطون..

وقد نسيت انني من عالم الأرض ومن الجنس البشري، فهرولت مسرعة أقرع الباب حتى فتح لي، ونزلت أمشي على الأرض فرحة، مهللة لانني عرفت ما هو الحب الافلاطوني والحب الصوفي والحب العذري، وما الفرق بين الثلاثة، وما علاقة الحب الصوفي بالحب الافلاطوني وما هدف هذين الحبين وكيف يقفان امام وجه الحق وكيف ينكشف امامهما الله بجماله الأسنى...

وهكذا كنت في رحلة مع كتاب «الحب العذري» الذي جاء بحثاً شاملا شائقاً بعنوان جذاب يقبل عليه جميع طبقات الناس — وان المؤلف قد اجاد في حبك الأقوال والاحاديث وربطها مع بعضها بطريقة سلسلة محكمة، ثم انه قد برع بحسن التخليص الى استنتاجات شخصية فريدة، ثم لا أنسى كلمته الأخيرة التي وجهها الى شباب بلادنا — والتي تبرهن على انسانية المؤلف وعلى اخلاصه للحياة — وما احوجنا الى مثل هذه الكلمة...

ولم اذكر شيئا عن الناحية الفنية في الكتاب ولكنني لا أنسى تلك الصور الغربية الرائعة التي انتقاها الاستاذ سليمان لجعلها وحياً للقراء، فزاد الكتاب حياة على حيويته.





بين الاثار والحيـــاة

بقلم اسحق رشيد

«خان الخليلي» في القاهرة اسم تلوكه ألسنة جموع السائحين الغربيين الذين يفدون الى القطر المصري لزيارة معالمه وآثاره. وهذا الحي يشبه الى حد بعيد «سوق العطارين» او «سوق الخواجات» في القدس، والفرق بينهما ان اكثر تجار «خان الخليلي» يتجرون بألف صنف وصنف.

وبسبب توافد جمع السائحين على الحي فقد اخذ الملاكون فيه والقائمون على امره، ينظمونه ويقيمون فيه المباني الحديثة، ويعنون اشد العناية بتنظيفه فكان بذلك خير دعاية لمصر في الخارج.

اتينا بهذا المثل البسيط في معرض التحدث عن «المدينة القديمة» في القدس. فهذه المباني الأثرية القديمة التي يضمها السور السليماني الضخم تعد من اقدم الآثار والمعالم في العالم كله، ويكفي ان من بينها الحرم القدسي الشريف، وكنيسة القيامة المقدسة وعشرات من المباني الأثرية القائمة في مختلف القصور الاسلامية والصليبية.

والسائحون الذين يزورون مدينة القدس لا يهمهم ان يزوروا شارع يافا او حي الطالبية وانما يهمهم ان يزوروا هذه المعالم وان يملأوا اسماعهم وابصارهم بما تنطق به من امجاد خالدة بلي الزمان ولم تبل.

والذي نلحظه ان هناك شيئا من التقصير في المحافظة على روعة المدينة القديمة، وعلى نظافتها، وعلى طابعها التقليدي القديم. فالداخل اليها من احد ابواب السور الضخمة يمر على الجانبين بعدد كبير من المباني المتصدعة التي تخدش ناظريه، ثم لا بد له ان يصطدم مئة مرة ومرة بالخلائق الذين تعج بهم الطرق الضيقة. وكثيرا ما يظهر من بين هذه الجموع حمار جامح وقد اخذ راكبه ينهره ويستحثه على السير كانما هو في ميدان سباق، فيوقع الفوضى بين جمهرة الغادين والرائحين، وتتصادم الوجوه والاجسام. وكثيرا ما يحلو للباعة المتجولين ان يجلسوا صفوفا متراصة على جانبي الازقة الضيقة فيعرقلون حركة المرور. زد على ذلك اهمال ظاهر في شؤون التنظيف مما يدخل الاشمئزاز في نفوس السائحين.

هذه امور وكثير غيرها ظاهرة للعيان يلحظها بألم ومرارة كل من يزور المدينة القديمة. واننا

— البقية على الصفحة ١٧ —

برامج القاهرة لأسبوع كامل

الاحد في ١٠ آب

٩٫٠٠ صباحا قرآن كريم ٩٫٣٠ الاخبار ٩٫٤٥ موسيقى الصباح ١٠٫٠٠ تفاصيل برنامج اليوم ختام ١١٫٣٠ متنوعات ١٢٫٠٠ آذان الظهر ختام ٢٫٠٠ موسيقى ٢٫١٥ منتخبات للآنسة ام كلثوم ٢٫٣٠ الاخبار ٢٫٤٥ منتخبات لمحمد عبد الوهاب ٣٫٠٠ سير الأنبياء ٣٫١٥ اغنيــة (وداع رمضان) ٣٫٣٠ قصائد وتواشيح دينيه ٣٫٣٧ آذان العصر ٣٫٤٥ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامه ـ ختام ٥٫٣٠ ركن الاطفال ٦٫٠٠ حديث العصر ٦٫١٠ قرآن كريم ٦٫٤٢ مدفع الافطار آذان المغرب ـ ختام ٧٫١٥ اغنية (وداع رمضان) ٧٫٣٠ اوركسترا عبدالحليم علي ٧٫٤٥ مختارات شعرية ٨٫٠٠ اغنية للآنسة ام كلثوم ٨٫٠٧ آذان العشاء ٨٫١٥ اغنية لمحمد عبد الوهاب ٨٫٣٠ الاخبار ٨٫٤٥ اغنية وطنية ٩٫٠٠ قرآن كريم (مذاع من قصر عابدين العامر) ٩٫٤٥ اغنية للآنسة ام كلثوم ١٠٫١٥ (مصر تطل على العالم) حديث ١٠٫٣٠ سهرة السيدة ملك وفرقتها ـ نشرة الاخبار الاخيرة في فترة الاستراحة الاولى منتخبات لمحمد عبد الوهاب في فترة الاستراحة الثانية ١٫٠٠ ختام

الاثنين في ١١ آب

٩٫٠٠ قرآن كريم ٩٫٣٠ الاخبار ٩٫٤٥ موسيقى الصبـاح ١٠٫٠٠ تفاصيل برنامج اليوم ختام ١١٫٣٠ ركن المرأة ١٢٫٠٠ آذان الظهر ـ ختام ٢٫٠٠ اغنيــات لليلى مراد ٢٫١٥ اغنيـات لمحمد عبد الوهاب ٢٫٣٠ الاخبـار ٢٫٤٥ ما يطلبه المستمعون ٣٫٣٧ آذان العصر ٣٫٤٥ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامه ـ ختام ٥٫٣٠ ركن الاغاني الريفية ٦٫٠٠ حديث العصر ٦٫١٠ قرآن كريم ٦٫٤١ مدفع الافطار ـ آذان المغرب ختام ٧٫١٥ انشودة الشباب لمحمد عبد الوهاب ٧٫٣٥ فكاهات جديدة ٧٫٥٠ فرقة الفجر بقيادة الدكتور جوهر ٨٫٠٥ آذان العشاء ٨٫١٥ اغنية وطنية ٨٫٣٠ الاخبار ٨٫٤٥ فرقة الفجر بقيادة الدكتور جوهر ٩٫٠٠ قرآن كريم (مذاع من قصر عابدين العامر) ٩٫٤٥ اغنيــة للآنسة ام كلثوم ١٠٫١٥ حديث (وحدة وادى النيل) للاستاذ محمود المنجورى ١٠٫٣٠ كارم محمود ـ غناء ١٠٫٤٥ تمثيلية جديدة اخراج السيد بدير ١١٫١٥ محمــد عبد الوهاب ١١٫٤٥ اغنيــة (وداع رمضان) ١٢٫٠٠ النشرة الاخيرة للاخبار سلام الملك ـ ختام

الثلاثاء في ١٢ آب

٩٫٠٠ قرآن كريم ــ الشيخ زكى محمد شرف ٩٫٣٠ نشرة الاخبار ٩٫٤٥ موسيقى الصبـاح ١٠٫٠٠ تفاصيل برنامج اليوم ــ سلام الملك ـ ختام ١١٫٣٠ متنوعات ١٢٫٠٠ آذان الظهر ـ ختام ٢٫٠٠ منتخبات من فـلم (نشيد الأمل) للآنسة ام كلثوم ٢٫٣٠ الاخبـار ٢٫٤٥ اغنية وطنية ٣٫٠٠ قصة للاستاذ صالح ذهنى ٣٫٢٠ اغنية لمحمد عبدالوهاب ٣٫٣٠ اغنية (قيدوا المواقد) للآنسة شافية ٣٫٣٧ آذان العصر ٣٫٤٥ النشرة التجارية والماليــة ونشرات عامه سلام الملك ــ ختـام ٥٫٣٠ ركن الاطفال ٦٫٠٠ حديث العصر (مقومات الأمة) للاستاذ الشيخ حسن مأمون ٦٫١٠ قرآن كريم للشيخ ابو العينين شعيشع ٦٫٤٠ مدفع الافطار ــ آذان المغرب ــ ختـام ٧٫١٥ الموسيقى الملكية (باذن ملكى كريم) ٧٫٣٠ اغنية وداع رمضان ٧٫٤٥ اغنيــة لمحمد عبد الوهاب ٨٫٠٤ آذان العشاء ٨٫١٥ اغنيــة وطنيه ــ صالح عبد الحي ٨٫٣٠ الاخبار ٨٫٤٥ الموسيقى الملكية ــ باذن ملكى كريم ٩٫٠٠ قرآن كريم (مذاع من قصر عابدين العامر) ٩٫٤٥ اغنيــة للآنسة ام كلثوم ١٠٫١٥ حديث للدكتور احمد زكى بك ١٠٫٣٠ اغان لفريد الأطرش ١١٫٠٠ (عشاق الحلاء) برنامج اخراج سامى داود ١١٫٣٠ نادرة ــ غناء ١٢٫٠٠ نشرة الاخبار الاخيرة ـ سلام الملك ــ ختام

الاربعاء في ١٣ آب

٩٫٠٠ قرآن كريم ــ الشيخ محمد السعودى ٩٫٣٠ نشرة الاخبـار ٩٫٤٥ موسيقى الصباح ١٠٫٠٠ تفاصيل برنامج اليوم ــ سلام الملك ــ ختـام ١١٫٣٠ ركن المرأة ١٢٫٠٠ آذان الظهر ختام ٢٫٠٠ برنامج ما يطلبه المستمعون ٢٫٣٠ الاخبار ٢٫٤٥ برنامج ما يطلبه المستمعون ٣٫٠٥ تمثيلـية اخراج محمد متولي ٣٫٢٥ حديث (مسجد السلطان حسن) للاستاذ حسن عبد الوهاب ٣٫٣٧ آذان العصر ٣٫٤٥ النشرة التجارية والماليـة ونشرات عامة ـ سلام الملك ــ ختام ٥٫٣٠ ركن الاغاني الريفية ـ باشراف عبد الرؤوف عيسى ٦٫٠٠ حديث العصر تذكير الخلف بمجد السلف ـ لفضيلة الشيخ عبد العزيز المراغي ٦٫١٠ قرآن كريم ــ الشيخ محمد الصيفي ٦٫٣٩ مدفع الافطار ـ آذان المغرب ـ ختام ٧٫١٥ اغنية (وداع رمضان) ٧٫٣٠ (تواشيح) غنـاء السيدة لور دكاش ٧٫٤٥ حديث الأستاذ احمد سليم ٨٫٠٠ تقـاسيم ناى ٨٫٠٣ آذان العشاء ٨٫١٥ اغنية وصفيه ٨٫٣٠ الاخبار ٨٫٤٥ فرقة التخت الشرقى ٩٫٠٠ قرآن كريم ٩٫١٥ الاحتفال بليلة القدر المباركة ١٠٫٠٠ قصيدة للآنسة ام كلثوم ١٠٫٣٠ فرقة التخت الشرقى ١٠٫٤٥ شعر (ليلة القدر) ١١٫٠٠ الشيخ طه الفشنى وبطانته ١٢٫٠٠ الأخبار ـ سلام الملك ـ ختام

الخميس في ١٤ آب

٩٫٠٠ قرآن كريم ٩٫٣٠ الاخبار ٩٫٤٥ موسيقى الصباح ١٠٫٠٠ تفاصيل برنامج اليوم ــ ختام ١١٫٣٠ ركن المرأة ١٢٫٠٠ آذان الظهر ـ ختام ٢٫٠٠ الحان الشيخ سيد درويش ٢٫١٥ اعلام الفكاهة ٢٫٣٠ الاخبار ٢٫٤٥ اغنية وطنية ٣٫٠٠ تمثيلية وطنيه ٣٫٢٠ منتخبات للآنسة ام كلثوم ٣٫٢٦ آذان العصر ٣٫٤٥ النشرة التجارية والماليـة ونشرات عامه ـ ختام ٥٫٣٠ اغان وموسيقى مسجلة ٦٫٠٠ حديث العصر ٦٫١٠ قرآن كريم ــ الشيخ عبد الفتـاح الشعشاعي ٦٫٣٨ مدفع الافطار ــ آذان المغرب ــ ختام

١٥ر٧ اغنية (وداع رمضان) ٣٠ر٧ فرقة حسين جنيد الموسيقية ٤٥ر٧ اغنية الحجاج ٠٢ر٨ آذان العشاء ١٥ر٨ اناشيد دينية ٣٠ر٨ الاخبار ٤٥ر٨ فرقة حسين جنيد الموسيقية ٠٠ر٩ قرآن كريم (مذاع من قصر عابدين العامر) ٤٥ر٩ اغنية للآنسة ام كلثوم ١٥ر١٠ حديث — الأستاذ احمد امين بك ٣٠ر١٠ فلم (من احدى دور السينما) ٠٠ر١١ تقريبا الاخبار سلام الملك — ختام

الجمعة في ١٥ آب

٠٠ر١٠ صباحا تفاصيل برنامج اليوم ٠٥ر١٠ الموسيقى الملكية (باذن ملكى كريم) ١٥ر١٠ الاخبار ٣٠ر١٠ اغنيــة للآنسة ام كلثوم ٠٠ر١١ (الميكروفون فى ...) ١٥ر١١ حديث عن جامع عمرو فى رمضان ٢٥ر١١ اذاعة القرآن الكريم ، آذان الظهر ، خطبة الجمعة والصلاة (مذاع من جامع عمرو بن العاص) ٢٥ر١٢ تقريبا استراحة ٠٠ر١ ما يطلبه المستمعون ٣٠ر١ ختام ٠٠ر٢ منتخبات لمحمد عبد الوهاب ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ ما يطلبه المستمعون ٣٦ر٣ آذان العصر ٤٥ر٣ النشرة التجارية والمالية ونشرات عامة — سلام الملك — ختام ٣٠ر٥ ركن المرأة ٠٠ر٦ حديث دينى ١٠ر٦ قرآن كريم ٣٧ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب — ختام ١٥ر٧ اغنية (وداع رمضان) ٣٠ر٧ اوركسترا الشجاعي ٤٥ر٧ قراءة من شعر بن الفارض ٠١ر٨ آذان العشاء ١٠ر٨ اغنيــة وطنية ٢٠ر٨ السيد امين المهدى ٣٠ر٨ الاخبار ٤٥ر٨ اوركسترا الشجاعي ٠٠ر٩ قرآن كريم — (مذاع من قصر عابدين العامر) ٤٥ر٩ اغنيــة للآنسة ام كلثوم ٣٠ر١٠ تمثيلية ٠٠ر١١ موسيقى — تخت ١٥ر١١ اغنية — لمحمد عبد الوهاب ٣٥ر١١ اغنيات — لليلى مراد ٠٠ر١٢ نشرة الاخبار الاخيرة — سلام الملك — ختام

السبت في ١٦ آب

٠٠ر٩ قرآن كريم الشيخ عبدالعظيم زاهر ٣٠ر٩ الاخبار ٤٥ر٩ موسيقى الصباح ٠٠ر١٠ تفاصيل برنامج اليوم — سلام الملك — ختام ٣٠ر١١ ركن المرأة ٥١ر١١ آذان الظهر — ختام ٠٠ر٢ اغان لفريد الأطرش ١٥ر٢ منتخبات للآنسة ام كلثوم ٣٠ر٢ الاخبار ٤٥ر٢ اغنية وطنية ٠٠ر٣ تمثيلية ٢٠ر٣ منتخبات لمحمد عبد الوهاب ٣٦ر٣ آذان العصر ٤٥ر٣ النشرة التجارية والماليــة ونشرات عامة — سلام الملك — ختام ٣٠ر٥ ركن الاغاني الشعبية ٠٠ر٦ حديث العصر ١٠ر٦ قرآن كريم الشيخ عبدالفتاح الشعشاعى ٣٦ر٦ مدفع الافطار — آذان المغرب ختام ١٥ر٧ اغنية وداع رمضان ٣٠ر٧ (وحدة الوادى) ازجال للاستاذ حسين حلمي المانسترلى ٤٥ر٧ فرقة سيد محمد الموسيقية ٠٠ر٨ آذان العشاء ١٠ر٨ انشودة (الشباب) لمحمد عبد الوهاب ٣٠ر٨ الاخبار ٤٥ر٨ قرآن كريم — الشيخ محمد الصيفي ١٥ر٩ حديث وحدة وادى النيل — فكرى اباظة بك ٣٠ر٩ اغنية للآنسة ام كلثوم ٠٠ر١٠ حديث اجتماعي — الاستاذ ابراهيم عبدالقادر المازني ١٥ر١٠ برنامج متنوع — فرقة الكواكب ٠٠ر١١ قصيدة (رشيد) الأستاذ علي الجارم بك ٠٥ر١١ تمثيلية (ليلة العيد) اخراج السيد بدير ٣٥ر١١ اغنية للآنسة ام كلثوم ٠٠ر١٢ الاخبار — ختام

بين الاثار والحياة — بقية

كعرب يهمنا في الدرجة الاولى ان نجعل من المدينة القديمة خير دعاية لآثارنا وامجادنا ومخلفات اجدادنا ، ولا سيما ان اكثر سكانها هم من العرب .

والذى نراه ، انه يحسن تأليف لجنة تضم عدداً من كبار موظفي الدوائر الحكومية الاختصاصيين ، كدوائر الآثار ، والبلدية ، والصحية ، وتكون مهمتها العناية بشؤون المدينة القديمة فى مختلف النواحي الصحية والعمرانية والتنظيمية ، وان تكون لها سلطة تنفيذية واسعة ، حتى اذا ما ابرمت أمراً واقرته وضع موضع التنفيذ فى الحال .

وفي الحق ان مشكلة المدينة القديمة باتت من المشكلات التى تحتاج الى دراسة وحل . فالسكان فيها متكدسون ، وقد تضم الغرفة المظلمة الرطبة المتهدمة عشرة اشخاص واكثر . فلماذا لا تضع السلطات المختصة حداً ادنى وحداً أعلى لسكان الغرفة الواحدة . وهذه الكثافة المخيفة فى سكان المدينة القديمة هى التى جعلت من رابع المستحيلات امكان المحافظة على النظافة فيها بأي شكل من الأشكال . ثم انه لا بد من وجود بوليس محلي دائم التجول فى الأحياء وللمحافظة على النظام والنظافة وتنظيم السير ولمنع الدواب وراكبيها من ان يصولوا ويجولوا ويدوسوا الخلائق بحوافرهم .

انه لا يجدر بنا ان نضع المسؤولية في ما نراه من سوء تنظيم في المدينة القديمة على عاتق دائرة البلدية او دائرة الصحة وحدهما ، اذ ما الفائدة من كل عمل تقوم به هاتان الدائرتان اذا لم يتضافر الأهلون معهما لرفع مستوى الحياة فيها ولمساعدتها في اعمال التنظيم والتنظيف ؟

ان الحي الاسلامى في باريس — حيث يقوم جامع باريس الشهير — من انظف احياء العاصمة الافرنسية ، وكذلك كل ما فيه وما حوله من حوانيت ومبان تحمل الطابع العربي الاسلامى . ويؤم هذا الحي كل يوم الالوف من السائحين وعدد كبير من رجالات باريس البارزين لقضاء لحظات فى شرب الشاي المغربية وتدخين النارجيلة او اكل الكبة الشامية فلا تقع عيونهم الا على كل ما هو نظيف وشهي وجميل .

وهذا خان الخليلي فى القاهرة بعد ان كان قبل عشرين سنة مباءة قذرة اصبح الآن بفضل عناية السكان في غاية من النظافة والترتيب .

فمتى نرى المدينة القديمة نظيفة عامرة ؟

متى نجعل منها وسيلة للدعاية بين الاجانب ؟

فى اعتقادى هذا ممكن اذا ما تضافرت جهود الأهلين والحكومة وتألفت لجنة مختلطة ذات سلطة للعناية بشؤونها من شتى النواحي . اما العمل من ناحية واحدة فلا يجدي فتيلا مهما كان هذا العمل جبارا .

وها نحن نترقب بادرة عمل طيب ، وعسى ان تتحقق بعدها آمالنا للنهوض بالمدينة القديمة من حضيض الظلمات والرطوبة الى نور التنظيم والنظافة .

برامج محطة الشرق الأدنى

للاذاعة العربية

تذيع على اربع موجات قصيرة طولها
٢٥ر٦٢ ، ١٨ر٤٤ ، ٤٨ر٩ ، ٣٦ر٩٠ متراً

الاحد في ١٠ آب

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة البرنامج ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٠ ختام ١٠ر٠٠ قراءة البرنامج ١٠ر٠٥ اغان من فلم – دايماً في قلبي ١٠ر١٥ موسيقى غربية خفيفة ١٠ر٣٠ زاوية المستمعين ١١ر٣٠ ركن الأغاني الخفيفة – محمد محمود عفيفي ١١ر٤٥ اغان من برنامج – عروس النيل ١٢ر٠٠ اغنيات راقصة ١٢ر١٨ الجندول – محمد عبد الوهاب ١٢ر٣٠ اذاعة حديث الدكتور عبد الوهاب عزام بك ١٢ر٤٥ مختارات غنائية ١ر٠٥ صابر الصفح ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ نرجس شوقي – حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغنية (ياللا سوا) فريد الأطرش ٢ر٢٥ موسيقى ٢ر٣٠ ركن الأغاني الخفيفة باشراف عبد الرؤوف عيسى ٢ر٤٥ عبد الوهاب اجومى – اغان مراكشية ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة – اختبرى معلوماتك – تقدمه الآنسة اولغا وهبه بالاشتراك مع فريق من الفتيات ٥ر٠٠ الاخبار ٥ر١٥ موسيقى ٥ر٢٠ عمر الزعنى – منولوجات ٥ر٣٠ حديث اطفال ٥ر٥٠ موسيقى ٥ر٥٣ تفسير بعض آى الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب ختام – ٧ر٠٠ اغنية (رمضان) ٧ر١٥ اغنية (ودعتك) عبد العزيز محمود ٧ر٣٠ عالمنا العربي بقلم عروة ٧ر٤٥ كمان – فريد صبرى ٧ر٥٧ آذان العشاء ٨ر٠٠ اغنية (ليالي القمر) فايده كامل ٨ر٢٠ فكاهات رمضان – يشترك فى تقديمها حسين الفار وسلطان الجزار وعبد المنعم ابو عكاز ٨ر٣٠ رواية تمثيلية ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ قصة (ابو زيد) يقدمها سيد فرج السيد ٩ر٣٠ حليم الرومى – حفلة غنائية ٩ر٤٥ ابحاث الاندية ١٠ر٠٥ القرآن الكريم ١٠ر٣٥ موسيقى ١٠ر٤٠ اغنية (بعد المره دي) شهر زاد ١١ر٠٠ ختام

الاثنين في ١١ آب

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٠ ختام ١١ر٣٠ قراءة البرنامج ١١ر٣٥ اغان من فلم – احلام الحب ١١ر٥٠ اغان خفيفة ١٢ر٠٠ اغنية (احلفلك) موسى حلمي ١٢ر١٠ مختارات غنائية ١٢ر٣٠ اذاعة ابحاث الاندية ١٢ر٥٠ داخل حسن – اغان عراقية ١ر٠٢ اوبريت بدر الدجى ١ر١٥ اغنية (يا حبيبى تعالى) نورهان ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ محمد عبد المطلب – حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغان من فلم – وداد ٢ر٢٠ اكرام جودت – اغان خفيفة ٢ر٣٥ سيد مصطفى وكورس – اغان شعبية ٢ر٥٠ فتحية محمود ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٥ر٠٠ الاخبار وقالت صحف العالم اليوم ٥ر٢٠ شفيق جلال – غناء ٥ر٣٠ بريدنا الأدبي ٥ر٤٥ موسيقى ٥ر٥٣ تفسير بعض آى الذكر الحكيم – يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب – ختام ٧ر٠٠ اغنية (رمضان) ٧ر١٥ روز نصر – اغان لبنانية ٧ر٣٠ مراجعة قصة – نوفل ٧ر٤٥ دور لعبد الوهاب ٧ر٥٦ آذان العشاء ٨ر٠٠ الفرقة الشرقية – حفلة موسيقية ٨ر١٠ محمد ادريس – منولوجات ٨ر٢٠ فكاهات رمضان يشترك في تقديمها حسين الفار وسلطان الجزار وعبد المنعم ابو عكاز ٨ر٢٥ موسيقى ٨ر٣٠ من قصص العرب – – مشهد تمثيلي – يقدمه عبد المجيد ابو لبن ٨ر٤٥ اسطوانات ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ قصة (ابو زيد) يقدمها سيد فرج السيد ٩ر٣٠ مصطفى الجعفرى اغان ريفية ٩ر٤٥ العلوم المبسطة ١٠ر٠٠ القرآن الكريم ١٠ر٣٠ اغان عراقية ١٠ر٤٠ موال – سبع سواقى – جلال حرب ١١ر٠٠ ختام

الثلاثاء في ١٢ آب

٥ر٤٥ تمرينات رياضية ٥ر٥٥ قراءة البرنامج ٦ر٠٠ الاخبار ٦ر١٠ موسيقى واغان الصباح ٧ر٠٠ الاخبار ٧ر١٠ القرآن الكريم ٧ر٤٠ حديث الصباح ٧ر٥٠ موسيقى ٨ر٠٠ ختام ١١ر٣٠ قراءة البرنامج ١١ر٣٥ اغان من فلم – وحيدة ١١ر٤٥ ثنائي احسان ونوال عبده – منولوجات ١٢ر٠٠ برنامج غنائي ١٢ر٣٠ اذاعة مراجعة قصة للاستاذ عبد الحميد ياسين ١٢ر٤٥ عبد الأمير الصائغ – غناء ١٢ر٥٥ اغنية (دنيا الهوى) نوال محمد ١ر٠٨ اغنية (يا حبيبي لقد يئست) عبد الرحمن الخطيب ١ر٣٠ الاخبار ١ر٤٥ اجفان الأمير – حفلة غنائية ٢ر٠٠ اغان من فلم – حبيب العمر ٢ر١٥ سهام رفقي – اغان شعبية ٢ر٣٠ ركن الاغاني الخفيفة باشراف حسن ابو زيد ٢ر٤٥ اغنية (شفت حبيبى) رياض السنباطي ٣ر٠٠ قراءة برنامج المساء – ختام ٤ر٣٠ برنامج المرأة ١) حديث للآنسة اميرة الشريقي ٢) موسيقى ٣) فوائد منزلية – للسيدة مارى خباز ٥ر٠٠ الاخبار وحديث قالت صحف العالم اليوم ٥ر٢٠ اغنية لشافية احمد ٥ر٣٠ فى ميادين الرياضة ٥ر٤٠ موسيقى ٥ر٥٣ تفسير بعض آى الذكر الحكيم لفضيلة الشيخ محمود شلتوت – يتلوه القرآن الكريم وآذان المغرب – ختام ٧ر٠٠ اغنية (رمضان) ٧ر١٠ محمد الكحلاوى ٧ر٣٠ حديث الشعر ٧ر٤٥ موسيقى ٧ر٥٧ آذان العشاء ٨ر٠٠ همسة حائرة لعبد الوهاب ٨ر٢٠ فكاهات رمضان ٨ر٢٥ موسيقى ٨ر٣٠ برنامج متنوعات – يقدمه صبحي ابو لغد ٩ر٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩ر٢٠ قصة (ابو زيد) ٩ر٣٠ نرجس شوقي – حفلة غنائية ٩ر٤٥ شخصيات الأسبوع ١٠ر٠٥ القرآن الكريم ١٠ر٣٥ اغنية لنجاة علي ١١ر٠٠ ختام

الاربعاء في ١٣ آب

٥٫٤٥ تمرينات رياضية ٥٫٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٫٠٠ الاخبار ٦٫١٠ موسيقى وأغاني الصباح ٧٫٠٠ الاخبار ٧٫١٠ القرآن الكريم ٧٫٤٠ حديث الصباح ٧٫٥٠ موسيقى ٨٫٠٠ ختام ١١٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١٫٣٥ اغان من فلم الجبل الجديد ١١٫٤٥ كارم محمود — غناء ١٢٫٠٠ عود منفرد ١٢٫١٠ «روح يانسيم» بدرية حلمي ١٢٫٣٠ اذاعة حديث شخصية الاسبوع ١٢٫٥٠ عباس البليدي غناء ١٫٠٥ آمال حسين ١٫٣٠ الاخبار ١٫٤٥ محمد الرشيدي — حفلة غنائية ٢٫٠٠ زاوية المستمعين ٣٫٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤٫٣٠ ١) حديث ٢) موسيقى ٣) حديث للسيدة لطفات منيب ٥٫٠٠ الاخبار وقالت صحف العالم اليوم ٥٫٢٠ فلمون وهبه ٥٫٣٠ حديث لفضيلة الشيخ كمال الدين الطائي ٥٫٥٠ تفسير بعض آي الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧٫٠٠ اغنية (رمضان) ٧٫١٥ اغان للشادية ملك ٧٫٣٠ في عيادة الطبيب — حديث ٧٫٤٥ موسيقى ٧٫٥٤ آذان العشاء ٨٫٠٠ محمد القبنجي ٨٫٠٥ حفلة غنائية ٨٫٢٠ فكاهات رمضان ٨٫٢٥ موسيقى ٨٫٣٠ «غرام راعية» اوبرت غنائي ٩٫٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٫٢٠ قصة (أبو زيد) ٩٫٣٠ حفلة غنائية ٩٫٤٥ من صميم الحياة ١٠٫٠٠ برنامج خاص بمناسبة ليلة القدر المباركة — ملاحظة: اذا لم تصادف ليلة القدر اليوم يذاع هذا البرنامج في مثل هذا اليوم غداً اما اليوم فيذاع القرآن الكريم وحفلة لفريد الاطرش ١١٫٠٠ ختام

الخميس في ١٤ آب

٥٫٤٥ تمرينات رياضية ٥٫٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٫٠٠ الاخبار ٦٫١٠ موسيقى واغان الصباح ٧٫٠٠ الاخبار ٧٫١٠ القرآن الكريم ٧٫٤٠ حديث الصباح ٧٫٥٠ من موسيقى فرقة الفجر ٨٫٠٠ ختام ١١٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١٫٣٥ اغان من فلم الماضي المجهول ١١٫٥٠ يوسف تاج — اغان لبنانية ١٢٫٠٥ اغنية لفاطمة علي ١٢٫١٥ «حب وعذاب» غرام شيبا ١٢٫٣٠ اذاعة حديث من صميم الحياة ١٢٫٤٥ صلاح الدين حمدي — غناء ١٢٫٥٨ ركن الاغاني الخفيفة ١٫١٠ عصمت عبدالعليم ١٫٣٠ الاخبار ١٫٤٥ اسعد سعيد — حفلة غنائية ٢٫٠٠ اغان من فلم — انتصار الشباب ٢٫١٥ بديعة صادق — منولوجات ٢٫٣٠ فرقة الانغام الذهبية ٢٫٤٥ سري طمبورجي — اغان سورية ٣٫٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤٫٣٠ برنامج المرأة ١) حديث ٢) موسيقى ٣) طرائف ٥٫٠٠ الاخبار وقالت صحف العالم اليوم ٥٫٢٠ اغنية لسهير حسنى ٥٫٣٠ برنامج المزارعين ٥٫٤٥ موسيقى ٥٫٥٠ تفسير بعض آى الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧٫٠٠ اغنية رمضان ٧٫١٥ محمود شكوكو — منولوجات ٧٫٣٠ النشاط الأدبي — مراجعة عامة ٧٫٥٣ آذان العشاء ٨٫٠٠ عبد الغنى السيد ٨٫١٠ ثريا حلمي — غناء ٨٫٢٠ فكاهات رمضان ٨٫٢٥ موسيقى ٨٫٣٠ الفنانة فاطمة رشدى تقدم الحلقة الثانية من المشهد التمثيلي (مانون ليسكو) ٩٫٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٫٢٠ قصة (ابو زيد) ٩٫٣٠ حفلة غنائية ٩٫٤٥ قصة ١٠٫٠٠ قرآن كريم ١٠٫٣٠ زكية جورج ١٠٫٤٥ صالح عبد الحي

الجمعة في ١٥ آب

٥٫٤٥ تمرينات رياضية ٥٫٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٫٠٠ الاخبار ٦٫١٠ موسيقى واغاني الصباح ٦٫٤٠ فرقة المنشدين الدمشقية ٧٫٠٠ ٧٫١٠ القرآن الكريم ٧٫٤٠ حديث الصباح ٧٫٥٠ موسيقى ٨٫٠٠ ختام ١٠٫٠٠ قراءة برنامج اليوم ١٠٫٠٥ زاوية المستمعين ١٠٫٥٥ موسيقى ١١٫٠٠ القرآن الكريم وخطبة وصلاة الجمعة ١٢٫٣٠ اذاعة حديث النشاط الأدبي ١٢٫٥٠ فرقة موسيقى الجيش العربي ١٫١٥ حسنى العاشق اغان بلدية ١٫٣٠ الاخبار ١٫٤٥ فرقــة موسيقى الجيش العربي الاسبوعي الخاص ٣٫٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤٫٣٠ برنامج المرأة ١) النشاط النسوى فى لبنان ٢) موسيقى ٣) مقتطفات للانسة حياة بلابسي ٥٫٠٠ الاخبار وقالت صحف العالم اليوم ٥٫٢٠ سامي الصيداوي — اغان خفيفة ٥٫٣٠ تمثيليات العلوم للاحداث ٥٫٥٠ تفسير بعض آي الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧٫٠٠ اغنية رمضان ٧٫١٥ اغان تونسية ٧٫٣٠ فى ميادين الاقتصاد والمال — حديث ٧٫٤٥ هذه براجنا ٧٫٥٢ آذان العشاء ٧٫٥٧ بزق ٨٫٠٧ حسن خيوكة ٨٫٢٠ فكاهات رمضان ٨٫٢٥ موسيقى ٨٫٣٠ مشاهد من التاريخ — الحلقة الثالثة ٩٫٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٫٢٠ قصة (ابو زيد) ٩٫٣٠ ايليا بيضا ميجنا وعتابا وبغدادي ٩٫٤٥ الادباء فى مجالسهم الخاصة ١٠٫٠٥ القرآن الكريم الشيخ الشعشاعي ١٠٫٣٠ دور «الغرام فى القلب» فتحية احمد ١١٫٠٠ ختام

السبت في ١٦ آب

٥٫٤٥ تمرينات رياضية ٥٫٥٥ قراءة برنامج اليوم ٦٫٠٠ الاخبار ٦٫١٠ موسيقى واغانى الصباح ٧٫٠٠ الاخبار ٧٫١٠ القرآن الكريم ٧٫٤٠ حديث الصباح ٧٫٥٠ موسيقى ٨٫٠٠ ختام ١١٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ١١٫٣٥ همسة حائرة — عبد الوهاب ١١٫٥٠ اغان خفيفة ١٢٫٠٥ حضيرى ابو عزيز ١٢٫٢٠ سعاد حسين ١٢٫٣٠ اذاعة جلسة الأدباء الخاصة ١٢٫٥٠ سعاد زكي ١٫٠٠ محمد البكاره ١٫١٥ شافية احمد ١٫٣٠ الاخبار ١٫٤٥ حسن عبد النبى ٢٫٠٠ موسيقى ٢٫٠٥ عبد العزيز محمود ٢٫٣٠ هنا — اغان بلدية ٢٫٤٥ ركن الاغان ٣٫٠٠ قراءة برنامج المساء — ختام ٤٫٣٠ برنامج المرأة ١) قصيدة شعرية للاديبة ام نزار الملائكة ٢) موسيقى ٣) بريد المستمعات ٥٫٠٠ الاخبار وحديث قالت صحف العالم اليوم ٥٫٢٠ عبدالله الدرس ٥٫٣٠ ركن الطلبة يقدمه الاستاذ حسن الكرمي ٥٫٤٥ موسيقى ٥٫٥٥ تفسير بعض آي الذكر الحكيم يتبعه القرآن الكريم وآذان المغرب — ختام ٧٫٠٠ اغنية رمضان ٧٫١٤ سهام رفقي ٧٫٣٠ حديث السينما ٧٫٤٠ موسيقى ٧٫٥١ آذان العشاء ٧٫٥٥ اهم مواد الأسبوع ٨٫٠٥ محمد فوزى ٨٫٢٠ فكاهات رمضان ٨٫٢٥ موسيقى ٨٫٣٠ برنامج متنوعات ٩٫٠٠ الاخبار وحديث اليوم ٩٫٢٠ قصة (ابوزيد) ٩٫٣٠ اجفان الاميره ٩٫٤٥ حديث للدكتور عبد الوهاب عزام بك ١٠٫٠٠ قرآن كريم ١٠٫١٥ سهرة منقولة عن احد النوادى الفنية او الملاهى العربية ١١٫٠٠ ختام



الأسبوع المبتدئ بيوم الاحد الواقع في ١٠ آب سنة ١٩٤٧
والمنتهى بيوم السبت الواقع في ١٦ آب سنة ١٩٤٧

الاحد

في ١٠ آب سنة ١٩٤٧

(١) البرنامج الصباحي

د	س	
٠٠	٧	تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠	٧	موسيقى الصباح
١٥	٧	نشرة الاخبار
٣٥	٧	القرآن الكريم — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٤٥	٧	ختام
٣٠	٩	رواية دينية — (انتقال العذراء) تأليف الخوري يوسف بهيت ويقدمها فريق الاذاعة
٠٠	١٠	صلاة الأحد المباركة — منقولة من كنيسة سيدة البشارة للروم الكاثوليك بالقدس
٠٠	١١	ختام

(٢) البرنامج النهاري

د	س	
٤٥	١	الحان على الأرغل — يقدمها عيسى جنينة
٠٠	٢	نشرة الاخبار
١٥	٢	زاوية المرأة — ١ — شؤون التموين والتدبير المنزلي ٢— موسيقى ٣ — (كيف تفرضين شخصيتك في المجتمع) حديث للانسة عبلا ناصر
٤٥	٢	ختام

(٣) البرنامج المسائي

د	س	
٠٠	٦	نشرة الاخبار
١٠	٦	القرآن الكريم والآذان — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٣٥	٦	لوردكاش واحمد عبد القادر واسمهان (امنت بالله) و (حبيب الله) و (عليك صلاة الله) — حفلة غنائية مسجلة
٠٠	٧	قراءة شعرية يقدمها موسى الدجانى
١٠	٧	احسن ما اختاروا
٤٠	٧	محمد غازى — حفلة غنائية (همسات) ليوسف البندك وتلحين رياض البندك
٠٠	٨	حديث رمضان (الانسان) للسيد قدرى طوقان
١٠	٨	عباس البليدى — حفلة غنائية (دايما تقول بكره) — تسجيل خاص
٢٥	٨	زاوية الكشافة — للسيد فوزى محي الدين النشاشيبي
٣٠	٨	رواية الاسبوع — (وا إسلاماه) اعدها للاذاعة عن قصة لعلي احمد باكثير علي مراد ويقدمها فريق الاذاعة
٠٠	٩	١— نشرة الاخبار ٢— فلسطين فى اسبوع
١٥	٩	متنوعات غنائية مسجلة لأم كلثوم ومحمد عبد الوهاب
٣٠	٩	ختام

الاثنين

في ١١ آب سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د	س	
٠٠	٧	تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠	٧	موسيقى الصباح
١٥	٧	نشرة الاخبار
٢٥	٧	القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٤٥	٧	ختام

(٢) البرنامج النهارى

د	س	
٤٥	١	سيد مصطفى — اغان خفيفة متنوعة — (تحية الضيوف) و (متناقضات) — تسجيل خاص
٠٠	٢	نشرة الاخبار
١٥	٢	سهام رفقى (ام العباية) — حفلة غنائية مسجلة
٣٠	٢	محمد عبد الوهاب — اغنية (الجندول)
٤٥	٢	ختام

(٣) البرنامج المسائي

د	س	
٠٠	٦	نشرة الاخبار
١٠	٦	القرآن الكريم والآذان — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٣٥	٦	عباس البليدي ونوال محمد — اغان متنوعة (هليت علينا) و (يا رمضان) — تسجيل خاص
٠٠	٧	كلية الاذاعة — (تعلم الانجليزية) — للسيد جبرا ابراهيم جبرا
١٥	٧	حديث الاطفال
٤٥	٧	سناء — حفلة غنائية (زعلان من ايه) — لادوار سليمان وتلحين الصفح
٠٠	٨	حديث رمضان (سيدنا رمضان ...) للدكتور اسحق موسى الحسيني
١٥	٨	معزوفات تركية شرقية يقدمها اوتين ترياقيان
٢٥	٨	الرياضة في اسبوع — للسيد ابراهيم سليم نسيبة
٣٠	٨	روضة الالحان — برنامج موسيقي — تسجيل خاص
٠٠	٩	نشرة الاخبار
١٥	٩	عبده السروجي — حفلة غنائية (راح فين النوم يا عنيه) لجمال فكرى وتلحين رؤوف ذهنى
٣٠	٩	ختام

الثلاثاء

في ١٢ آب سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د	س	
٠٠	٧	تمرينات رياضية — يوسف شهوان
١٠	٧	موسيقى الصباح
١٥	٧	نشرة الاخبار

الاذاعة الفلسطينية

٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ نوال محمد (هليت علينا) لقاسم مظهر وتلحين عبده قطر
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ عبد الغنى السيد (قوليلي ايه) و (لا دمعي كفى) و (هجرني محبوبى)
٢ ٣٠ ام كلثوم ـ (عادت ليالى الهنا) و (نامى نامى) ـ حفلة غنائية مسجلة
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ٠٠ نشرة الاخبار
٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٦ ٣٥ نجاة علي ويوسف رشوان وشافية احمد (صون يا نبى) و (وحوى وحوى) و (اغنية رمضان) ـ تسجيل خاص
٧ ٠٠ كلية الاذاعة ـ (حضارة العلم) ـ للسيد عبدالله الريماوى
٧ ١٠ ما يطلبه المستمعون
٧ ٤٠ صابر الصفح ـ حفلة غنائية (يا عشرة قولى) لفتحي قورة وتلحين الصفح
٨ ٠٠ من قصص الشعب (زين البها ...) للآنسة نجوى قعوار
٨ ١٠ عامر خداج ـ حفلة غناء شعبى
٨ ٢٥ كمان منفرد ـ احمد يوسف الصديق
٨ ٣٠ حفلة من الموشحات الاندلسية ـ يقدمها روحي الخماش وفريق من مطربي المحطة
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ شافية احمد ـ حفلة غنائيه (يا ساحر قلبي) لعبد العزيز سلام وتلحين عبد الرؤوف عيسى
٩ ٣٠ ختام

الاربعاء

في ١٣ آب سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية ـ ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ موسيقى الصباح
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كبارة
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ هيام عبد العزيز ـ حفلة غنائية ـ (على قولة آه) تلحين شفيق السيد ـ تسجيل خاص
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ باقة الفن الأسبوعية ـ تسجيل خاص
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائى

٦ ٠٠ نشرة الاخبار
٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٦ ٣٥ عبده السروجي وابراهيم الفران واحمد عبد القادر (اغنية رمضان) و (الهي عبد الجاني) و (حبيب الله)
٧ ٠٠ كلية الاذاعة ـ (تعلم الفرنسية) للاب جبرائيل ابي سعدى
٧ ١٥ اناشيد وموسيقى للاحداث ـ تقدمها الآنسة سعاد
٧ ٤٥ خليل سلمان ـ حفلة غناء شعبي
٨ ٠٠ (بيني وبين المستمعين)
٨ ١٠ كاظم السباسي ـ حفلة غنائية (اترى انت خاذلى) لاسماعيل صبرى وتلحين رياض البندك
٨ ٢٥ اخبار الجريدة الرسمية
٨ ٣٠ زاوية العلوم والآداب
٩ ٠٠ نشرة الاخبار
٩ ١٥ محمد غازى ـ حفلة غنائية ـ (ابسمي لي) ليوسف البندك وتلحين رياض البندك
٩ ٣٠ ختام

الخميس

فى ١٤ آب سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحى

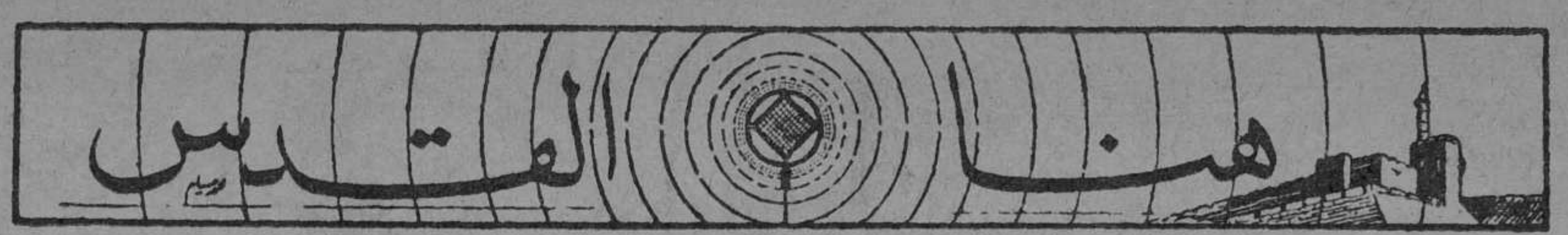
د س
٧ ٠٠ تمرينات رياضية ـ ابراهيم سليم نسيبة
٧ ١٠ موسيقى الصباح
٧ ١٥ نشرة الاخبار
٧ ٢٥ القرآن الكريم ـ الشيخ محمد صلاح الدين كباره
٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهارى

١ ٤٥ حفلة غناء تركى مسجلة
٢ ٠٠ نشرة الاخبار
٢ ١٥ فتحية محمود ـ اغان خفيفة (احبك) و (المواعيد) ـ تسجيل خاص
٢ ٢٥ قصة الاسبوع ـ (ستة وعشرون رجلا وامرأة) كلسيم يوركى وترجمة ابراهيم قندلفت
٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠ نشرة الاخبار
٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان ـ الشيخ منصور الشامى الدمنهورى
٦ ٣٥ يحي السعودى وسيد مصطفى ـ حفلة غنائية (لمن الكواكب ساجدة) و (حياك الله يا عيد) ـ تسجيل خاص
٧ ٠٠ كلية الاذاعة (من التاريخ الاسلامى ـ الاسلام في اوروبا) ـ للسيد نقولا زيادة
٧ ١٠ ما يطلبه المستمعون
٧ ٤٠ صابر الصفح ـ حفلة غنائية (من النهار ده) لادوار سلمان وتلحين الصفح



٨ ٠٠ حديث (قصور بني امية في البادية) للسيد احمد خليفة

٨ ١٠ ميلاد فرح — حفلة غنائية (يا طول بكانا) — لمحمود السيد شعبان وتلحين البندك

٨ ٣٠ راديو فيلم — (علي مراد وهشام النشاشيبي) — يقدمان « فارس بنى حمدان »

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ سناء وعامر خداج — حفلة غناء شعبي

٩ ٣٠ ختام

الجمعة

في ١٥ آب سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٧ ٤٥ ختام

١١ ٠٠ اذاعة دينية — منقولة من المسجد الاقصى المبارك بالاشتراك مع محطة الشرق الادنى للاذاعة العربية

١٢ ١٥ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ منصور الشامى الدمنهورى وفريق من المنشدين — تسجيل خاص

١٢ ٣٠ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ ليلى مراد وفريد الاطرش (يا قلبي) و (احلفيلي ما تسيبنى) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ حفلة موشحات اندلسية يقدمها روحي الخماش وفريق من مطربي المحطة — تسجيل خاص

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والآذان — الشيخ محمد صلاح الدين كبارة

٦ ٣٥ الشيخ علي الدرويش وعلي احمد الفقش (يا فريد الغزلان) و (راعي اليواقيت) — تسجيل خاص

٧ ٠٠ كلية الاذاعة — (مواطن العرب والمسلمين — تركستان) — للسيد حسين علي اليوسف

٧ ١٠ مدائح نبوية شريفة — يقدمها الشيخ محمد صلاح الدين كبارة وفريق من المنشدين — تسجيل خاص

٧ ٣٠ برنامج القرية

٨ ٠٠ حديث رمضان (الاسلام والعالم) لفضيلة الشيخ ضياء الدين الخطيب

٨ ١٠ رباعي المحطة — حفلة موسيقية يقدمها مصطفى احمد علي

٨ ٢٠ الأسبوع في صحف فلسطين

٨ ٣٠ همسات القيثار — متنوعات موسيقية غنائية

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ عبده السروجي — حفلة غنائية — (يا مين يرجع لي حبيبي) لحسين السيد وتلحين محمد امين

٩ ٣٠ ختام

السبت

في ١٦ آب سنة ١٩٤٧

١) البرنامج الصباحي

د س

٧ ٠٠ تمرينات رياضية — ابراهيم سليم نسيبة

٧ ١٠ موسيقى الصباح

٧ ١٥ نشرة الاخبار

٧ ٢٥ القرآن الكريم — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٧ ٤٥ ختام

(٢) البرنامج النهاري

١ ٤٥ حفلة غناء عراقي — مسجلة

٢ ٠٠ نشرة الاخبار

٢ ١٥ صابر الصفح — حفلة غنائية (يا عشرة قولي) لفتحي قورة وتلحين الصفح — تسجيل خاص

٢ ٣٥ اسمهان ومحمد عبد الوهاب (رجعت لك) و (عتاب) — حفلة غنائية مسجلة

٢ ٤٥ ختام

(٣) البرنامج المسائي

٦ ٠٠ نشرة الاخبار

٦ ١٠ القرآن الكريم والاذان — الشيخ منصور الشامى الدمنهورى

٦ ٣٥ محمد غازي ويوسف رضوان ويحيى السعودى — اغان متنوعة — (تحية رمضان) و (وحوى وحوى) و (بلاد الحجاز) — تسجيل خاص

٧ ٠٠ كلية الاذاعة (خواطر في اللغة والأدب) — للسيد عادل جبر

٧ ١٠ حديث الاطفال — (القافية مضحكة) تقدمه الآنسة سعاد

٧ ٤٠ وجيه بدرخان — حفلة غنائية (السودان) لقاسم الهادى وتلحين بدرخان

٨ ٠٠ حديث طبي — (الوقاية من الأمراض بالتطعيم) — للدكتور محمود طاهر الدجاني

٨ ١٠ ساميه وناديه — حفلة منولوجات خفيفة — تسجيل خاص

٨ ٢٥ التعليق السياسي العربي للسيد محمد عبد السلام البرغوثى

٨ ٣٠ باقة الفن الأسبوعية

٩ ٠٠ نشرة الاخبار

٩ ١٥ شافية احمد — حفلة غنائية (آه من الليالى) لأحمد كامل وتلحين عبده قطر

٩ ٣٠ ختام

هنا لندن

الاحد في ١٠ آب

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج الأحداث — السائق الصغير ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٧ مرآة الغرب (هنج . ويلز) ٧ر٢٠ تمثيلية الشجاع ٧ر٤٥ «لكل سؤال جواب» ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٤٠ قصة ٩ر٥٥ فترة غنائية ١٠ر٠٥ حديث العالم العربي ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

الاثنين في ١١ آب

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ حديث المدارس ٧ر٠٠ قرآن كريم — قراءة البرنامج ٧ر٠٨ برنامج الاحداث ٧ر٢٠ رسالة انباء لندن ٧ر٣٥ غناء ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٤٠ تمثيلية الفرعون الاول ١٠ر١٥ الاخبار

الثلاثاء في ١٢ آب

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠ قرآن كريم للشيخ ابو العنين شعيشع قراءة البرنامج ٧ر١٠ برنامج ندوة المستمعين ٧ر٣٠ عالم اليوم ٨ر٠٠ الاخبار — على هامش الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ١٠ر٠٢ حديث الثلاثاء ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

الاربعاء في ١٣ آب

٦ر٤٥ قرآن كريم للشيخ ابو العنين شعيشع ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ صحيفة المرأة ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٠٥ تعليم الانجليزية ٧ر١٥ تمثيلية (البخيل) ٧ر٥٥ مونولوج لعبدالله المدرس ٨ر٠٠ الاخبار — رسالة أنباء القاهرة ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٣٥ برنامج لكل سؤال جواب ٩ر٥٣ غناء لسيد مصطفى ١٠ر٠٥ حديث التجارة والاقتصاد ١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

الخميس في ١٤ آب

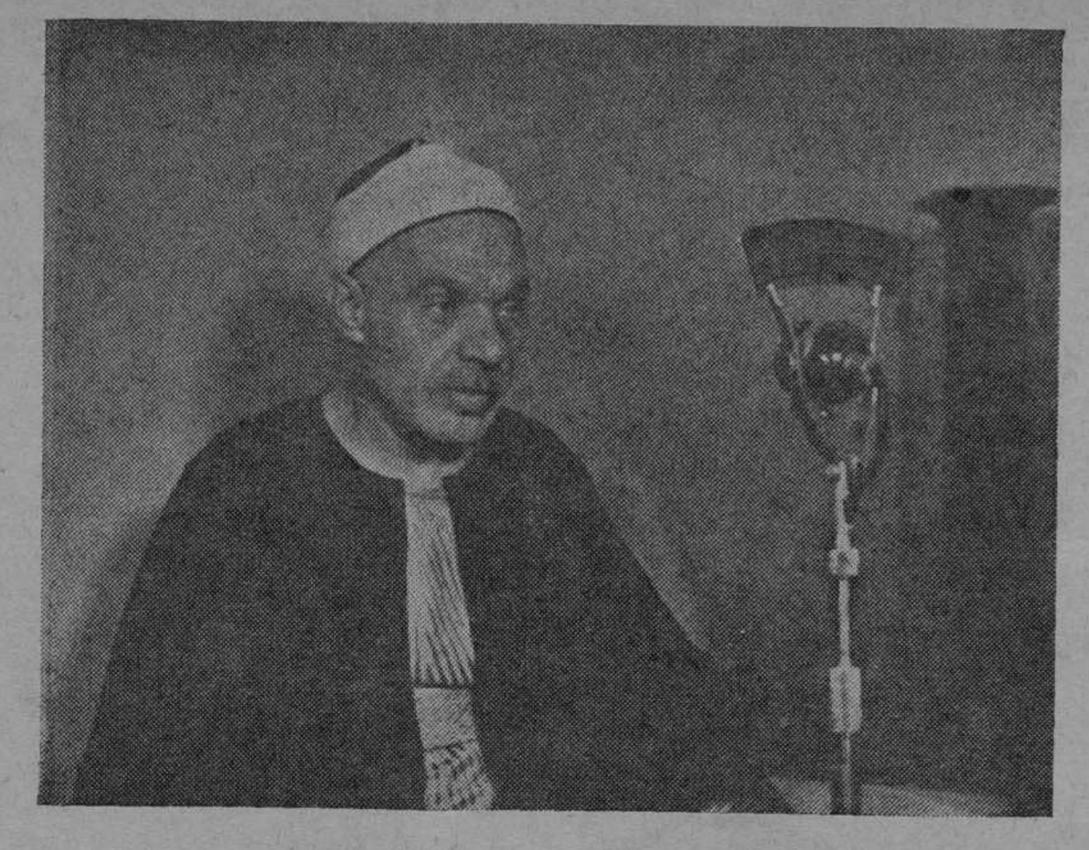
٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ الاخبار ١٢ر٤٥ تعليم الانجليزية ٧ر٠٠ قرآن كريم — قراءة البرنامج ٧ر٠٧ عيون الشعر ٧ر٢٠ مرآة الشرق ٧ر٣٠ غنــاء للورداكاش ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٤٧ حديث العلم والحياة ١٠ر٠٠ غناء ١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام

الجمعة في ١٥ آب

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ١٢ر٤٥ قرآن كريم — قراءة البرنامج ٧ر٠٠ قرآن كريم ٧ر٢٧ قصة قصيرة ٧ر٤٢ غناء — لأم كلثوم ٨ر٠٠ الاخبار — على هامش الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٥٢ المختار من أحاديثنا ١٠ر٠٥ غناء ١٠ر١٥ الاخبار — ختام

السبت في ١٦ آب

٦ر٤٥ قرآن كريم ٧ر٠٠ نشرة الاخبار ١٢ر٤٥ برنامج المدارس ٧ر٠٠ قرآن كريم — قراءة البرنامج ٧ر٠٧ صحيفة المرأة ٧ر٢٠ حديث ٧ر٣٥ غناء ٨ر٠٠ الاخبار ٩ر٣٠ قرآن كريم ٩ر٣٧ حديث ٩ر٥٠ حفلة غنائيـة ١٠ر٠٥ حديث ١٠ر١٥ الاخبار ١٠ر٣٠ ختام



الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي

الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي من كبار المقرئين في العالم الاسلامى طالما رتل صوته آي الذكر الحكيم من محطتي القاهرة ولندن . استمعوا اليه من محطة الشرق الأدنى في الساعة العاشرة مساء .

محطة الشرق الأدنى للاذاعة العربية

الشيخ احمد سليمان مقرىء مشهور في العالم الاسلامى ردد الأثير صدى ترتيله . استمع اليــه في الساعة العاشرة مساء من محطة الشرق الأدنى .

الشيخ احمد سليمان

